



Bibliothèque Mazarine

Rapport d'activité 2018



Bibliothèque Mazarine. 23 quai de Conti, 75270 Paris Cedex 06

Tel./Fax : 33 (0)1 44 41 44 66 / 44 07

www.bibliotheque-mazarine.fr

contact@bibliotheque-mazarine.fr



Présentation

« Bibliothèque de grand établissement scientifique et littéraire », membre du réseau documentaire de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, la **Bibliothèque Mazarine** est rattachée administrativement à l'Institut de France (personne morale de droit public *sui generis* placée sous la protection du Président de la République depuis la loi de programme pour la recherche n°2006-450 du 18 avril 2006). Elle conserve 600 000 documents tous supports confondus. Ouverte en 1689 (mais perpétuant une tradition de publicité inaugurée dès 1643), c'est :

- une bibliothèque patrimoniale exceptionnelle, conservant un fonds ancien particulièrement riche (180 000 imprimés antérieurs à 1800, dont 2 300 incunables, 5 000 manuscrits, une collection d'œuvres et objets d'art), dans un cadre architectural et décoratif conçu pour l'essentiel au XVII^e s. ;
- une bibliothèque de recherche dont la politique documentaire est orientée dans les disciplines historiques : histoire médiévale et moderne (XIV^e-XVII^e s.), histoire locale et régionale de la France (appuyée sur le dépôt légal jusqu'en 2014), sciences auxiliaires de l'histoire, histoire du livre et de l'édition.

L'année 2018 a été marquée par :

- l'extension de *Mazarinum*, bibliothèque numérique ouverte en 2015 ;
- l'ouverture de la collection en ligne *THECAE*, avec la publication électronique de l'inventaire après décès de la bibliothèque personnelle de Mazarin (1661-1662), projet soutenu depuis 2013 par l'Equipex *Biblissima* ;
- l'organisation de deux expositions :
 - *Albert Demangeon (1872-1940) : Méthodes, archives et combats d'un géographe de plein vent* [fév.-mai 2018]
 - « *Maudits livres luthériens* » : *la réception de Luther en France (1518-1544)*. [Novembre 2018-février 2019]

La collecte des données du rapport d'activité est coordonnée par les responsables de chacun des secteurs d'activité :

1. Développement des collections (Xavier Borda)
2. Traitement et signalement (Christophe Vellet) ; numérisation (Anne Weber)
3. Conservation, restauration, gestion des magasins et des collections (Anne Weber)
4. Services au public (Florine Levecque-Stankiewicz)
5. Activités pédagogiques, scientifiques et de valorisation (Patrick Latour)
6. Moyens : ressources humaines, budget, infrastructure (Nadia Carfantan, Dominique Courvoisier, Gina Mars)
7. Projets, études

Abréviations utilisées :

- BM : Bibliothèque Mazarine
- ESR : Enseignement supérieur et Recherche
- ETP : Equivalent temps plein
- LSH : Lettres et Sciences humaines
- RE : ressources électroniques
- UMC : Unité matérielle de consultation
- UID : Unité intellectuelle de description (notice bibliographique)
- DUM : Description de l'unité matérielle (exemplarisation dans le Sudoc ou le SIGB)

Ill. couverture : Robert BALLARD, *Livre de tablature de luth* [Paris : Pierre Ballard, 1612]. Lettrine gravée vers 1550, peut-être d'après un dessin du peintre Jean Cousin père. Seul exemplaire connu. Bibliothèque Mazarine, 2° 4761 B Rés. La Bibliothèque Mazarine conduit la numérisation de ses fonds musicaux manuscrits et imprimés anciens, dans le cadre d'un partenariat avec la Bibliothèque Sainte-Geneviève, soutenu par la BnF.

TABLE DES MATIÈRES

<i>Présentation</i>	2
1. DÉVELOPPEMENT DES COLLECTIONS	5
1.1. Données générales	5
1.2. Politique documentaire	5
1.2.1. Axes de développement.....	5
1.2.2. Collections labellisées.....	6
1.3. Accroissement des collections	7
1.3.1. Imprimés	7
1.3.2. Ressources électroniques	8
1.3.3. Autres documents.....	8
1.4. Achats	9
1.4.1. Budget d'acquisition (53,4 K€)	9
1.4.2. Documentation imprimée (32,8 K€)	9
1.4.3. Documentation électronique (3,5 K€).....	9
1.4.4. Patrimoine (17,1 K€).....	9
1.5. Dépôt légal.....	10
1.6. Dons.....	10
1.7. Restitutions	11
1.8. Indicateurs de développement des collections.....	12
2. TRAITEMENT ET SIGNALEMENT DES COLLECTIONS	13
2.1. Collections imprimées	15
2.1.1. Signalement dans le Sudoc en 2018.....	15
2.1.2. Acquisitions courantes	15
2.1.3. Signalement rétrospectif (fonds modernes).....	16
2.1.4. Catalogage des fonds anciens.....	16
2.2. Ressources électroniques	17
2.3. Manuscrits	17
2.4. Œuvres et objets d'art	18
2.5. Bibliothèque numérique (<i>Mazarinum</i>)	18
2.6. Description des Fonds	19
3. CONSERVATION	20
3.1. Tableau synoptique de l'activité.....	20
3.2. Atelier de restauration	20
3.3. Reliure courante	21
3.4. Conservation préventive, gestion des magasins et entretien des collections.....	21
3.4.1. Entretien courant.....	21
3.4.2. Conditionnements de conservation	21
3.4.3. Contrôle climatique	21
3.4.4. Surveillance sanitaire	22
3.4.5. Collections externalisées	22
4. SERVICES AU PUBLIC.....	23
4.1. Equipements et services.....	23
4.2. Lectorat.....	24
4.2.1. Répartition du public actif par type de carte	24
4.2.2. Répartition du public actif par catégorie professionnelle.....	25
4.2.3. Analyse du public universitaire	25
4.2.4. Répartition du public actif par origine géographique.....	26
4.2.5. Âge des lecteurs.....	27
4.2.6. Fréquentation	28
4.3. Usage des ressources documentaires	28
4.3.1. Usage des catalogues	28
4.3.2. Communication des collections.....	28

4.3.3. Prêt entre bibliothèques	29
4.4. Reproduction de documents	30
4.4.1. Données générales	30
4.4.2. Reproduction directe.....	30
4.4.3. Service reprographique	30
4.5. Renseignement et recherches documentaires.....	31
5. PÉDAGOGIE, RECHERCHE, VALORISATION.....	32
5.1. Expositions	32
5.1.1. Organisées par la Bibliothèque Mazarine	32
5.1.2. Prêts aux expositions.....	34
5.2. Formation des utilisateurs, enseignement, visites	35
5.2.1. Données générales	35
5.2.2. Formations accueillies	36
5.2.3. Visites et présentations à caractère scientifique et pédagogique ; visites découvertes.....	36
5.3. Recherche et coopération	37
5.3.1. Participation à l'expertise documentaire nationale et internationale	37
5.3.2. Relations avec les partenaires institutionnels.....	37
5.3.3. Programmes de recherche et de valorisation en partenariat.....	38
5.3.4. Colloques et journées d'études	38
5.4. Formations dispensées par les agents.....	38
5.5. Conférences, publications	39
5.6. Communication, image et visibilité	40
5.6.1. Site Web	40
5.6.2. Médias.....	41
5.6.3. Réseaux sociaux	41
6. MOYENS.....	42
6.1. Ressources humaines.....	42
6.1.1. Effectif et Fonctions	42
6.1.2. Mouvements des personnels.....	43
6.1.3. Personnels contractuels	43
6.1.4. Accueil de stagiaires.....	43
6.1.5. Formation	43
6.1.6. Organigramme au 31 décembre 2018.....	44
6.2. Budget.....	45
6.2.1. Recettes.....	45
6.2.2. Dépenses	46
6.3. Bâtiment, locaux.....	47
6.3.1. Travaux.....	47
6.3.2. Programmation	47
6.3.3. Espace de réunion/formation/séminaires.....	47
6.4. Infrastructure informatique.....	47
6.4.1. Évolutions.....	47
6.4.2. Gestion du parc informatique.....	47
6.4.3. Applications principales.....	48
7. PROJETS, ÉTUDES, CHANTIERS EN COURS	49

1. DÉVELOPPEMENT DES COLLECTIONS

1.1. Données générales

Tableau synoptique des collections au 31 décembre 2018

	Imprimés		Documents électroniques (en ligne et/ou support physique)				Microformes	Manuscrits
			Acquisitions		Production (numérisation)			
	Monographies	Périodiques	Périodiques	Autres	Périodiques	Autres		
Mètres linéaires	11 916	1 838	-		-		112	252 ¹
Titres	Non évalué	1047	11	69	-	509	Non évalué	50 513
UMC	529 860	Non évalué	17	69	-		3 000	5 021

1.2. Politique documentaire

1.2.1. Axes de développement

La Mazarine a requalifié les axes de sa politique de développement des collections depuis la dernière réforme du dépôt légal (arrêt de la redistribution du deuxième exemplaire dans le domaine de l'histoire locale et régionale). Une charte documentaire a été adoptée en 2015 afin d'explicitier les choix d'acquisitions, les sources de sélection et les modes d'entrée des documents. La politique documentaire, toujours orientée dans les disciplines historiques, est désormais resserrée sur la période charnière entre le Moyen Âge et l'époque moderne (XIV^e-XVII^e siècles), y compris en ce qui concerne l'histoire locale. Elle insiste davantage sur le niveau de la documentation acquise (érudition et recherche), et prend en compte la carte documentaire parisienne. Par ailleurs, la bibliothèque maintient le développement de ses collections relatives à l'histoire du livre, de l'édition et des bibliothèques dans le monde occidental, sur la période allant du Moyen Âge central jusqu'au début du XIX^e siècle (histoire sociale du livre, bibliographies rétrospectives, codicologie et bibliographie matérielle, histoire de la reliure, de la gravure, de l'illustration et des arts graphiques). La charte documentaire, publiée², s'articule précisément autour des thématiques suivantes :

- Histoire médiévale (XIV^e-XV^e siècle) : aspects religieux, littéraires, culturels, non exclusifs des autres domaines ;
- Histoire moderne (XVI^e-XVII^e siècle) : aspects religieux, littéraires, culturels, non exclusifs des autres domaines ;
- Histoire locale et régionale de la France (XIV^e-XVII^e siècle) ;
- Histoire du livre et de l'édition ;
- Sciences auxiliaires de l'histoire.

Les deux dernières thématiques servent également la constitution d'une collection d'excellence pour l'analyse, l'exploitation et la mise en valeur des fonds patrimoniaux.

La politique documentaire est mise en œuvre selon les principes suivants :

- acquisition d'ouvrages d'érudition et de niveau recherche (M et D).
- dans les domaines historique et littéraire, et au-delà des strictes limites chronologiques évoquées ci-dessus, acquisition systématique de quelques collections de sources (patristique, littérature, généalogie, etc.) ;
- sauf exception, pas de support audiovisuel, et plus de documentation électronique depuis 2015 ;
- les acquisitions en Sciences auxiliaires de l'histoire, en Histoire du livre et de l'édition, en Histoire de France locale et régionale, privilégient la période XIV^e-XVII^e, sans exclure les ouvrages de référence couvrant la longue durée.

¹ Fonds catalogués seulement.

² <https://www.bibliotheque-mazarine.fr/fr/connaitre-la-bibliotheque-mazarine/politique-documentaire>

1.2.2. Collections labellisées

Dans le cadre du dispositif de labellisation des collections d'excellence pour la recherche inauguré en 2017 par le MESR et le Groupement d'Intérêt scientifique CollEx-Persée, la Mazarine a obtenu le label CollEx pour quatre ensembles documentaires :

- Histoire locale et régionale de la France
- Atlantique Sud et Caraïbes : Voyages, découvertes et colonisation, XVI^e-XIX^e s.
- Controverses politiques et religieuses, France, XV^e-XVIII^e s.
- Histoire du livre et de l'édition, des médias et de la communication graphique, Moyen Âge-XIX^e s.

Ces fonds réunissent quatre caractéristiques communes :

- il s'agit d'ensembles documentaires développés à partir de socles anciennement constitués, pour certains au XVII^e s. ;
- ils réunissent, sur un même segment, aussi bien de la documentation courante (de niveau recherche), que des sources (patrimoine manuscrit, imprimé ou graphique) ;
- ils constituent des secteurs sur lesquels la Mazarine a déjà engagé, avec des équipes structurées ou des communautés de chercheurs, des projets de recherche ou de valorisation donnant lieu à divers types de livrables : campagnes de numérisation et de mise à disposition dans *Mazarinum* (et au-delà, par moissonnage, dans *Isidore*, *Gallica* et *Europeana*) ; édition électronique (TEI) ; colloques avec actes ; expositions accompagnées de publications ; enrichissement des référentiels du domaine ;
- il s'agit de segments pour le développement et la valorisation desquels la Mazarine s'efforce déjà, avec plus ou moins de succès, de trouver des moyens complémentaires au-delà de ce que permet une dotation de fonctionnement limitée et par ailleurs mobilisée par une politique documentaire plus large (cf. 1.2.1). En particulier, sur le segment « Histoire locale et régionale de la France », ces efforts doivent conduire à compenser le manque que représente chaque année depuis 2015 la fin de l'attribution du Dépôt légal.

1.3. Accroissement des collections

1.3.1. Imprimés

		Courant (>2010)				Rétrospectif (<2010)				Patrimonial			
		Monographies		Périodiques		Monographies		Périodiques		Monographies		Périodiques	
		France	Etranger	France	Etranger	France	Etranger	France	Etranger	France	Etranger	France	Etranger
Repérage	Titre	301	69			8	4						
	UMC												
Achats	Hors subvention	Titre	204	71			3	4			9		
		UMC	204	71			3	5			10		
		Coût	14633 €	3254 €			165 €	327 €			16970 €		
	CNL	Titres											
		UMC											
		Coûts											
Abonnements	Titre			95	41								
	UMC												
	Coût			11420 €	3136 €								
Dons et legs	Titre	123	95							5			
	UMC	123	95							6			
	Valeur	4920 €	3800 €										
Echanges	Titre												
	UMC												
	Valeur												
DL	Titre												
	UMC												
	Valeur												

Total : 652 documents, dont 500 monographies, 16 documents de type patrimonial, et 136 titres de périodiques

1.3.2. Ressources électroniques

						Monographies
		Périodiques		Bases de données		
		France	Etranger	France	Etranger	
Achat	Titre					
	UMC					
	Coût					
Abonnements	Titre			1	1	
	UMC					
	Coût			2932	600	
Dons et legs	Titres					
	UMC					
	Valeur					
Production (numérisation des collections)	Titres					179
	Nb vues					19019

1.3.3. Autres documents

		Microformes	Manuscrits	Objets	Documents graphiques
Achat	Titre		1		
	UMC		33		
	Coût		130 €		
Dons et legs	Titre			1	
	UMC			1	
	Valeur				

1. 4. Achats

1.4.1. Budget d'acquisition (53,4 K€)

Le budget documentaire a connu une diminution par rapport à 2017 (69,2 K€), en raison essentiellement d'acquisitions patrimoniales moins nombreuses, et d'une légère baisse des acquisitions courantes. Le coût moyen d'achat par monographie est en hausse pour les monographies françaises, en raison notamment de l'achat de nombreux ouvrages de référence dans le cadre du chantier de rénovation du libre-accès. Depuis 2014, la bibliothèque ne sollicite plus l'aide aux bibliothèques du Centre national du Livre, celui-ci ayant réformé son dispositif dans l'optique d'un soutien recentré vers les publics empêchés.

1.4.2. Documentation imprimée (32,8 K€)

Monographies : 18,3 K€ (21 K€ en 2017)

Périodiques : 14,5 K€ (14,3 K€ en 2017)

1.4.3. Documentation électronique (3,5 K€)

Après l'arrêt des abonnements au 31 décembre 2014, seules les acquisitions à titre onéreux des ressources électroniques professionnelles ont été maintenues, à savoir l'abonnement à la base bibliographique *Electre* (mutualisé avec la Bibliothèque de l'Institut de France) et à la base *Heritage of the Printed Book* du CERL (Consortium of European Research Libraries) ; la seconde a été placée en accès libre dans le courant de l'année 2018. La Mazarine offre également l'accès aux ressources négociées dans le cadre des « Licences nationales ». Parmi les ressources offertes dans ce cadre : archives Springer, Dictionnaires Classiques Garnier, *EEBO (Early English Books Online)* et *ECCO (Eighteenth Century Collections Online)*...

Ce choix de resserrement drastique des achats de documentation électronique, préparé en 2014, est imposé pour des raisons budgétaires ; il a également été justifié par le constat d'une sous-utilisation des RE, que des efforts de signalement spécifique ne paraissaient pas corriger, et par le fait que leurs utilisateurs potentiels disposent déjà (au sein de leur université ou institut de recherche) d'accès plus larges ou facilités à ces mêmes ressources.

1.4.4. Patrimoine (17,1 K€)

Acquisitions effectuées sur le marché d'antiquariat, auprès de libraires ou par intervention en vente publique. On signalera en particulier l'acquisition de deux documents relatifs à l'histoire du collège Mazarin :

- Bernard de FONTENELLE, *Eloge des académiciens de l'Académie royale des sciences, morts depuis 1699*. Paris : les Libraires associés, 1766. 2 vol. in-12°.

Exemplaire de prix relié aux armes du collège, et enrichi d'un *ex praemio*.

- Claude Joseph PRÉVOST, *Theses mathematica de architectura militari*... Paris : Claude Thiboust pour le collège Mazarin, 1690. In-4°.

Position d'une thèse soutenue au collège Mazarin, devant le professeur de mathématiques Pierre Varignon (1654-1722). Au départ du texte, une gravure de Franz Ertinger d'après Claude Mellan représente le collège en cours de construction.

Un rarissime exemplaire de l'édition originale du *Tartuffe* de Molière (seul exemplaire connu en Europe) :

- MOLIERE, *L'imposteur ou Le Tartuffe*. Paris : Claude Blageart, 1669. In-8°.

Ainsi qu'un ensemble d'ouvrages consacrés à la calligraphie et à l'art d'écrire aux XVII^e et XVIII^e s., dont l'acquisition a bénéficié du soutien de la maison Jas Hennessy & co :

- Josse DE HOND, *Theatrum artis scribendi*. Amsterdam : Johannes Janssonius, 1614 [*sic* pour *circa* 1640].

Seul exemplaire connu à cette date du *Théâtre de l'art d'écrire* réalisé par le grand graveur hollandais Josse de Hond en 1640. Établi à Amsterdam, Josse de Hond (1563-1612) fut à la fois calligraphe, cartographe, éditeur et portraitiste. Publié une première fois en 1594, son *Theatrum* est entièrement gravé sur cuivre ; il rassemble des spécimens graphiques des grands maîtres d'écriture italiens, flamands ou français qui l'ont précédé. Les cartouches qui encadrent les feuillets sont ornés d'emblèmes associés à l'écriture, de figures mythologiques et d'animaux.

- Louis ROSSIGNOL, *Nouveau livre d'écriture d'après les meilleurs exemples de Rossignol, dédié à Monseigneur le Dauphin...* Paris : Daumont, [vers 1770]. In-fol.

Louis Rossignol est sans doute le plus célèbre et l'un des meilleurs calligraphes et maître d'écriture français du XVIII^e s. Il n'a rien publié de son vivant, mais son enseignement s'est perpétué après sa mort (1739) par l'intermédiaire de planches gravées reproduisant ses modèles d'écriture.

- Charles LECHARD, *Réunion des trois écritures posées suivie de celle cursive française....* Paris : Jean [1802], in-fol.

1.5. Dépôt légal

La contribution du dépôt légal au développement des collections de la Mazarine a pris fin au 31 décembre 2014 (décision prise suite à la réduction de deux à un du nombre d'exemplaires à déposer par les éditeurs). La bibliothèque avait bénéficié depuis le XIX^e s. du DL dans les disciplines historiques, cette attribution ayant été resserrée depuis 1925 autour de l'histoire de France locale et régionale. Le dispositif a permis la constitution d'un pôle d'excellence, bien identifié des utilisateurs, régulièrement complété par des acquisitions sur fonds propres. L'éventail des champs disciplinaires concernés (archéologie, patrimoine bâti, lexicologie historique, histoire de l'art, géographie historique etc.), la rareté d'une partie des publications (éditeurs régionaux, tirages limités, revues de sociétés savantes faiblement diffusées) ont fait la cohérence et l'unicité de ce fonds. La suppression du dispositif représente une perte annuelle équivalente à 28 000 €. Au prix d'un resserrement de son périmètre, cet axe est toutefois maintenu dans la nouvelle politique documentaire de la bibliothèque (*cf.* 1.2), et depuis 2017 les fonds d'« histoire locale et régionale de la France » de la Mazarine sont signalés par le label CollEx.

1.6. Dons

1.6.1. Dons reçus en 2018

En 2018, la Mazarine n'a pas reçu de collections entières appelées à former des fonds particuliers. Elle reçoit cependant régulièrement des dons de particuliers ou d'institutions (y compris de l'Institut de France et des académies). Elle a par ailleurs procédé à des dons ou échanges de documents avec la bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne, la bibliothèque universitaire de Rouen Normandie, la bibliothèque historique de la Ville de Paris, la bibliothèque de l'Observatoire de Paris, la bibliothèque de la Fondation Maison des sciences de l'homme et la bibliothèque de l'Institut de Recherche et d'Histoire des Textes.

1.6.2. Dons antérieurs, intégrés en 2018 ou en cours de traitement (tri, réception, catalogage) :

- *Donation Jean-Claude Nardin* (Bibliothèque africaine, 2013). Le fonds représente un ensemble de 2689 documents imprimés relatifs aux Antilles et à l'Afrique sub-saharienne. Traitement achevé, à l'exception de quelques documents cartographiques et papiers personnels.

- *Fonds Marcel Chatillon* (Histoire des Antilles, reçu en 2003). Un manuscrit possédé par le docteur Chatillon n'a pas encore été localisé : Moïse Caille de Castres, *Les sauvages Caribes insulaires d'Amérique : Histoire naturelle*, copie datée 1694, 88 feuillets. La bibliothèque a obtenu en 2011 du Musée départemental d'Archéologie précolombienne et de Préhistoire de la Martinique (Fort-de-France) une « photocopie » du manuscrit, qui avait été exécutée en 2002, avant sa disparition. L'original a vocation à rejoindre le fonds Chatillon constitué à la Bibliothèque Mazarine.

- *Legs Demangeon-Perpillou* (Documentation géographique, reçu en 1979). Traitement de la partie imprimée achevé en 2016 (7500 documents). L'inventaire de la partie iconographique (plaques de verre et tirages papier) est en ligne, de même qu'une partie des archives et correspondance scientifiques d'Albert Demangeon, et les ressources du fonds concernant Henri-Alexandre Wallon.

- *Léon Renier* (Estampages épigraphiques, Gaule et Afrique du Nord, 1885). Entrée et traitement initiés en 2013 ; inventaire des estampages pour la Gaule publié en décembre 2017.

- Le fonds *Seymour de Ricci* a réintégré en décembre 2015 les magasins de la bibliothèque après avoir été conservé dans un dépôt extérieur pendant près de 20 ans. L'historien et bibliographe Seymour de Ricci (1881-1942) s'intéressa à de nombreux sujets dont l'épigraphie, l'égyptologie, l'histoire de l'art ou l'archéologie. Très tôt dans sa carrière, il rassembla une collection importante de catalogues de ventes de livres, qu'il annotait. À sa mort et selon son souhait, sa bibliothèque fut léguée à la Bibliothèque nationale, qui incorpora les documents dans différents départements selon leur thématique. Une partie de ces documents, présents en double dans les collections, fut par la suite donnée à la Mazarine, qui a souhaité les regrouper sous une localisation unique. D'une volumétrie d'environ 35 ml, il est constitué de plusieurs milliers de catalogues de ventes de livres du XVIII^e s. à 1938, français et étrangers, pour certains annotés. Un premier tri, nettoyage, et inventaire a été réalisé en 2016, et le catalogage de la partie ancienne (antérieure à 1830) a débuté en 2018.

1.6.3. Dons à traiter :

- *Gustave Pimienta* (1975).

- *Marcel Brillouin* (1854-1948).

1.7. Restitutions

Un libraire anglais a restitué en 2016 à la bibliothèque un recueil d'actes de censure des XVI^e et XVII^e s., comprenant une édition inconnue de l'*Index* dressé par la faculté de Théologie de Louvain (*Librorum vetitorum brevis enumeratio*, 1546 [16° 2714 Res]). Le volume avait appartenu au cardinal Mazarin puis à la Bibliothèque Mazarine ; il a été précisément décrit dans plusieurs inventaires et catalogues successifs, et porte des notes manuscrites (attribuées à Gabriel Naudé) évidentes. La cote figurant sur le contre-plat supérieur avait été grattée, et le volume avait été amputé de son dernier feuillet, sur lequel pouvait se trouver une marque de possession (estampille). La démonstration de la provenance Mazarine a entraîné une restitution sans contrepartie. L'argument est de domanialité : tous les livres présents dans la bibliothèque de Mazarin à sa mort (9 mars 1661), décrits dans l'inventaire après décès que ses exécuteurs testamentaires font dresser en 1661-1662, appartiennent aux collections publiques et relèvent de

la propriété de l'État. En vertu des dispositions testamentaires prises en 1661 par Mazarin, alors premier et principal ministre, ils constituent à sa mort la Bibliothèque Mazarine, dont l'État – par-delà la succession des régimes politiques depuis 1661 – n'a jamais remis en question la publicité ni le caractère public, pas même entre 1789 et 1793.

Le libraire anglais s'est ensuite retourné contre le libraire parisien qui lui avait cédé l'ouvrage, et lui en demande remboursement (18 000 €). Ce dernier conteste l'appartenance du volume aux collections publiques, en alléguant que le volume litigieux aurait disparu de la Mazarine à une période où celle-ci était une « institution privée ». Un contentieux a été ouvert, et la bibliothèque a été assignée en référé devant le Tribunal de grande instance de Paris. L'audience s'est déroulée le 26 juin 2017. À l'issue du délibéré (30 août), le juge a décidé d'une expertise, confiée à M. Alain Nicolas (ancien président du SLAM), la mission d'expertise étant ainsi libellée :

- examiner le volume litigieux dans les locaux de la Bibliothèque Mazarine ;
- examiner les registres d'inventaire de la Bibliothèque Mazarine et déterminer si ces registres permettent d'établir la présence du volume dans les collections de la bibliothèque et à quelles dates
- donner toutes informations permettant de se prononcer sur la date de disparition du volume, et sur le statut public ou privé de la Bibliothèque Mazarine, à cette date.

Le rapport d'expertise a été adressé au TGI le 25 mai 2018. La Mazarine est assistée en cette affaire par M^e Xavier Près (Cabinet De Gaulle, Fleurance & Associés).

1.8. Indicateurs de développement des collections

- Nombre moyen des acquisitions par usager. Pour les monographies (500 volumes entrés / 4149 usagers actifs) : 0.12 (0.11 en 2017).
- Coût moyen des acquisitions par usager :
 - Monographies françaises : 4.75 € (3.66 € en 2017)
 - Monographies étrangères : 1.78 € (2.65 € en 2017)
 - Périodiques (France) : 2.75 € (2.27 € en 2017)
 - Périodiques (étranger) : 0.75 € (0.63 € en 2017)
 - Ressources électroniques (sauf périodiques) : 0.84 € (0.71 € en 2017)
- Coût moyen d'acquisition des documents (coût global / nombre d'UMC) :
 - Monographies françaises : 59.75 € (56.60 € en 2017)
 - Monographies étrangères : 43.41 € (138.82 € en 2017)

2. TRAITEMENT ET SIGNALEMENT DES COLLECTIONS

Les documents imprimés et ressources électroniques sont signalés dans le Sudoc, à travers lui dans le Catalogue collectif de France et dans *Worldcat*, le plus large outil de signalement des collections et services bibliothécaires au monde, particulièrement bien accessible par l'ensemble des moteurs de recherche.

Les notices sont versées dans le catalogue local (SIGB Aleph), qui décrit, au 31 décembre 2018, 312 017 unités documentaires. Son contenu a crû de 3,7 %, soit 11 194 entrées de plus que fin 2017, sur un rythme un peu ralenti au regard des années précédentes (5 %). Ce tassement est lié surtout à la fin (31 juillet 2018) des contrats passés pour le chantier de conversion rétrospective portant sur le fichier des imprimés du XIX^e s.

Les manuscrits ainsi que les archives scientifiques, littéraires ou administratives sont cataloguées dans la base collective Calames. Des projets aidés permettent de renforcer les opérations internes de classement, d'inventaire et de reconditionnement des archives institutionnelles et des dons. Ainsi, fin 2018 la Bibliothèque Mazarine signalait dans Calames 40 023 composants contre 35 608 fin 2016 (+ 12,4 %), pour 5 327 cotes contre 5 302.

Les données catalographiques sont articulées, depuis 2015, à la bibliothèque numérique *Mazarinum* ; les documents qui y sont publiés bénéficient de surcroît d'une indexation (codicologique et/ou de contenu) et de l'attribution de métadonnées en *Dublin Core*.

Synthèse de l'activité de catalogage (production livre en main et traitements rétrospectifs)

			Imprimés								mss	doc. numériques
			Acquisitions et courant (>2011)		Rétrospectif (hors patrimoine)		Fonds patrimoniaux livre en main		Fonds patrimoniaux rétrospectif			
			Monogr.	Périod.	M.	P.	M.	P.	M.	P.		
Données bibliographiques	UID (≡ documents signalés)	Création	202		6354		211				8406	179
		dérivation	111	2	2722	1	5					
		modification (sauf sur dérivation)	80		6430		647				500	
		suppression			2327		54					
	DUM (≡ exemplaires localisés)	Création	460	2	13226	94	1991	2				179
		création locale (bulletinage)		6749								
		modification	426		3330		694					
		suppression			157		189					
Autorités (Collectivités ; Personnes physiques ; Noms géographiques)	création	19		235		190				82		
	dérivation					6						
	modification	2		77		38				107		

NB : les ouvrages datés de 1800 à 1830 traités livre en main le sont sauf exception avec les fonds patrimoniaux anciens

2.1. Collections imprimées

2.1.1. Signalement dans le Sudoc en 2018

Documents	Total des notices localisées	Évolution 2018 (créations, localisations, imports)
Monographies		
Fonds anciens	87940	162 (+ 0,2 %)
19 ^e siècle	44472	9840 (+ 28,4 %)
20 ^e siècle	106480	4096 (+ 4 %)
21 ^e siècle	26227	537 (+ 2,1 %)
Total	265119	14635 (+ 5,8 %)
Périodiques		
Fonds anciens	163	2 (+ 1,2 %)
19 ^e siècle	975	9 (+ 0,9 %)
20 ^e siècle	2566	- 10 (- 0,4 %)
21 ^e siècle	220	2 (+ 0,9 %)
Total	3924	3 (+ 0,07 %)
Collections		
Fonds anciens	1	0
19 ^e siècle	22	- 9 (- 29 %)
20 ^e siècle	178	- 87 (- 33 %)
21 ^e siècle	1	- 21 (- 95,5 %)
Total	202	- 117 (- 36,7 %)
Total général	269245	14521 (+ 5,7 %)

Le rythme d'accroissement global s'est ralenti au regard de celui observé en 2017 (+ 8,7%). Comme l'année précédente, l'essentiel (67,75%) de cet accroissement est représenté par la conversion rétrospective du fichier des imprimés du XIX^e s., toujours suivie par le chantier sur les ouvrages du XX^e s. qui n'avaient pu être chargés automatiquement, en second (28,2 %), avec, logiquement pour des ouvrages de ces périodes, une part non négligeable de notices créées par dérivation (30 %).

Les ouvrages du XIX^e siècle représentent désormais 16,8% de l'ensemble des monographies contre seulement 13,8% fin 2017 et 9% en fin 2016, au détriment de la part des fonds anciens, tombant de 35 à 33,2%.

À la suite de la mise à disposition par l'ABES d'outils dédiés dans le Sudoc (CheckSUDOC, e-PPNator) des opérations de contrôle qualité sont menées de façon régulière sur la production : elles ont porté en 2018 sur 26 145 notices, ce qui a donné lieu à la correction de 2 098 d'entre elles (8%), cette proportion de notices à reprendre étant heureusement en baisse par rapport à 2017. Une veille sur la cotation des ouvrages et des opérations de « nettoyage » dans le catalogue local permettent en outre la détection de doublons également présents dans le Sudoc.

Unica

Fin 2018 le nombre de notices d'*unica* localisés à la Bibliothèque Mazarine dans le Sudoc était de 104 607, soit 3889 de plus que fin 2017 (+ 3,8% contre +7,4 % en 2017), représentant 38,85% des localisations de la bibliothèque au Sudoc (39,54 % fin 2017) et 0,7% du total des *unica* présents dans le même Sudoc, presque deux fois moins que l'année précédente (1,36 %).

2.1.2. Acquisitions courantes

Monographies

Le rythme de signalement des ouvrages récents, ainsi que le total de créations de notices, marqué par un recours accru à la dérivation (trois fois plus, un tiers du total), demeurent à un niveau stable, mais avec des localisations encore en baisse, d'un cinquième, en liaison avec les

orientations actuelles de la politique documentaire qui entend limiter les redondances avec les acquisitions d'établissements notamment proches géographiquement.

Périodiques

Le bulletinage systématique des périodiques vivants dont l'abonnement a été renouvelé s'est accompagné d'une campagne, entamée depuis plusieurs années, d'exemplarisation au fascicule sur des périodiques pour lesquels n'avait été établi qu'un état de collection.

2.1.3. Signalement rétrospectif (fonds modernes)

Monographies.

Le chantier de conversion rétrospective des imprimés du XIX^e s., sur un fichier évalué à 35 000 unités, s'est poursuivi jusqu'à fin juillet 2018 (deux ETP contractuels dédiés), complété par un dépouillement exhaustif de recueils factices. Il est repris en interne et sera achevé en 2019.

La résorption, essentiellement par dérivation, du reliquat de quelque 30 000 références du XX^e s. rejetées lors d'une précédente opération d'import automatique s'est poursuivie en 2018 : 5149 cas examinés, pour 1880 localisations, 1690 dérivations, et 91 notices d'autorité supplémentaires. En outre le nettoyage des notices de collections et la localisation de monographies qui les composent se sont poursuivis par balayage des catalogues et récolement en magasin.

Périodiques

Des collections fermées de périodiques déjà signalés dans le SUDOC font régulièrement l'objet d'une correction et d'une mise à jour des états de collection. Neuf autres, du XIX^e s., ont été localisées cette année au SUDOC après récolement.

2.1.4. Catalogage des fonds anciens

En dehors d'opérations ponctuelles livre en main (acquisitions, ouvrages prêtés pour exposition, retenus pour numérisation), différents chantiers rétrospectifs de traitement livre en main ont été poursuivis ou initiés :

- mazarinades : catalogage livre en main de l'ensemble de la collection par reprise de notices partielles en ligne. Cette activité de *catalogage* s'accompagne, en parallèle, de la conception d'une *bibliographie* en ligne. Celle-ci est développée au moyen du SIGB open source Koha ; elle s'enrichit au fur et à mesure du catalogage des exemplaires de la collection conservée à la Mazarine en bénéficiant des apports de la recherche et des archives de travail laissées par Hubert Carrier (2011). Après une phase de choix techniques, de paramétrages et d'ajustements, l'entreprise a pris son rythme de croisière. L'année 2019 (mai) devrait voir la mise en ligne de l'interface publique.

- incunables ayant appartenu à Mazarin, en liaison avec l'édition électronique (TEI) de l'inventaire après-décès de sa bibliothèque dans le cadre de l'équipex *Bibliissima*.

- corpus d'imprimés anciens – et de manuscrits – musicaux ou contenant de la musique notée, sélectionnés dans le cadre d'un projet de numérisation et diffusion en ligne soutenu par la BnF, en collaboration avec la Bibliothèque Sainte-Geneviève.

Ces projets impliquent un traitement catalographique à haute valeur scientifique ajoutée tant sous l'aspect bibliographique que sous celui des données d'exemplaire. Une importante partie du travail consiste ainsi plus à une reprise et un enrichissement de notices qu'à des créations massives (à l'exception des exemplaires de mazarinades) : il est de plus en plus lié à la montée en charge de la bibliothèque numérique, ce qui a induit une nouvelle ventilation des postes de catalogueurs spécialisés.

Par ailleurs au vu de l'expérience tirée du chantier de rétroconversion achevé en 2016, il apparaît pertinent de procéder désormais, sur cet imposant socle quantitatif, à un catalogage systématique livre en main dans l'ordre des cotes, afin de combler les lacunes, notamment pour les très nombreux recueils factices conservés, et de corriger les imperfections des fichiers

précédents. L'amélioration (corrections et ajouts) des données bibliographiques et d'exemplaire (cotes, provenances) dans les catalogues en ligne est également facilitée par l'examen des localisations dans le cadre des projets d'édition électronique des inventaires des bibliothèques de Mazarin et de Richelieu.

2.2. Ressources électroniques

La reprise des métadonnées bibliographiques (Unimarc et XML-EAD, export en Dublin Core) accompagne le développement de la bibliothèque numérique *Mazarinum* (cf. 2.5). Le principe d'une articulation systématique, document par document, des données des catalogues et des métadonnées de la bibliothèque numérique, constitue l'un des principes fondamentaux de *Mazarinum*.

2.3. Manuscrits

2.3.1. Catalogage

Les manuscrits sont catalogués en XML selon la DTD EAD (*Encoded archival description*) et signalés dans la base Calames (Catalogue en ligne des archives et manuscrits de l'Enseignement supérieur, <http://www.calames.abes.fr>).

8 406 unités (<c>) ont été créées dans Calames en 2018 (+20% par rapport à l'année précédente), et environ 500 ont fait l'objet de modifications (compléments, enrichissement bibliographique des notices par dépouillement rétrospectif de la littérature et reprise de l'indexation pour liaison aux autorités personnes physiques et collectivités), le cas échéant en lien avec l'activité scientifique de la bibliothèque (expositions, programmes de recherche).

La Mazarine a bénéficié en 2018 d'une subvention de l'ABES (8 000 €) pour la rétroconversion de fonds manuscrits, qui lui a permis de recruter un contractuel et de commencer le traitement des manuscrits musicaux dont les résultats sont attendus en 2019.

Elle a également bénéficié du partenariat signé avec la BnF pour le traitement des fonds relatifs aux Caraïbes et aux Antilles, ce qui a permis la reprise des signalements de manuscrits de la collection Chatillon avec une granularité plus fine (592 <c> créés). Parallèlement et conformément au programme fixé en 2016, le fonds Jean-Claude Nardin a été publié ainsi que le fonds Brillouin.

L'inventaire et le signalement en ligne des fonds suivants sont en cours ou restent à programmer :

- Fonds Firmin-Didot, acquis en 2016, dont le signalement devrait être achevé et publié en 2019 ;
- pièces manuscrites reliées avec les imprimés ;
- archives institutionnelles ;
- fonds des estampages d'inscriptions latines nord-africaines (la partie concernant les inscriptions de Gaule a été reconditionnée et publiée en 2017) ;
- archives du genre d'Albert Demangeon, le géographe Aimé Perpillou (1902-1976), sur la base du pré-inventaire réalisé en 2016 ;
- fonds Pimienta.

2.3.2. Edition électronique et valorisation des fonds.

Plusieurs projets d'édition sont en cours :

- du Registre de la Société des Amis des Noirs (Ant Ms 13/1) dont l'encodage en TEI est terminé et dont un prototype de diffusion a été réalisé par le pôle Humanités numériques de la MRSH de Caen. La publication est prévue pour 2019 ;
- de l'inventaire des bibliothèques personnelles de Mazarin et de Richelieu, opérations associées à un programme de reconstitution virtuelle et de localisation des volumes, soutenus par l'Equipex

Bibliissima depuis 2013 (Mazarin) et 2016 (Richelieu). Une première version de l'édition électronique de l'inventaire de Mazarin a été publiée en décembre 2018³.

La valorisation des archives et des collections iconographiques du géographe Albert Demangeon (1872-1940) a donné lieu en 2018 à une exposition, une journée d'étude et une publication, réalisées en partenariat avec l'UMR Géographie-cités (CNRS, Université Panthéon-Sorbonne, Université Denis Diderot-Paris 7). Cette dynamique devrait se prolonger en 2019.

Les manuscrits de la collection Marcel Chatillon qui ont fait l'objet en 2017 d'une campagne de numérisation globale ont été publiés dans *Mazarinum* après mise à jour de leur description dans Calames.

2.4. Œuvres et objets d'art

Un pré-inventaire général des œuvres et objets d'art (y compris le mobilier et matériel ancien) a été réalisé en 2012, et fait l'objet de mises à jour régulières (220 entrées). Son encodage en EAD a été réalisé en 2017. Son intégration à l'offre catalographique en ligne de la bibliothèque est à l'étude, couplée à une campagne de numérisation des œuvres.

2.5. Bibliothèque numérique (*Mazarinum*)

Mazarinum a vocation à diffuser, sur une plateforme unique moissonnable à travers un entrepôt OAI-PMH, les ressources issues de la numérisation des collections de la Mazarine. Elle a été inaugurée en 2015, avec la mise en ligne d'un premier corpus d'incunables numérisés avec le soutien de la Bibliothèque Scientifique Numérique (BSN). Un changement d'interface opéré au début de l'automne 2016 en lien avec l'éditeur hébergeur a permis le paramétrage de nouvelles fonctionnalités (téléchargement des documents numériques au format PDF, recherche sur leurs tables des matières). Par ailleurs, *Mazarinum* est moissonnée par Gallica et Isidore, et ses documents numériques sont signalés dans plusieurs catalogues collectifs (notamment Sudoc, Calames, ISTC). Son moissonnage par Europeana doit être rendu possible. *Mazarinum* se développe en diffusant :

- les numérisations intégrales déjà réalisées à la Bibliothèque Mazarine ;
- les numérisations intégrales effectuées à la demande dans le cadre du service reprographique courant, ou bien à titre conservatoire dans le cadre de prêts pour exposition ;
- les corpus cohérents faisant l'objet de partenariats scientifiques ou de subventionnements.

En 2018, 179 nouveaux documents (19 019 vues) ont été mis en ligne, à savoir 124 manuscrits et documents d'archives du X^e au XX^e s. (13 235 vues), 52 imprimés publiés de 1474 à 1790 (5 673 vues) et 3 documents iconographiques des XVIII^e et XIX^e s. (111 vues). Parmi les documents mis en ligne, 7 incunables, 6 mazarinades, 113 documents relatifs aux Antilles (corpus numérisé fin 2017) et 5 manuscrits liturgiques contenant de la musique notée. Au 31 décembre 2018, *Mazarinum* comptait 502 documents, soit 117 571 vues, dont 166 manuscrits et documents d'archives (33 135 vues) et 333 imprimés (84 325 vues).

Les évolutions de l'interface ont été de deux ordres : le début de l'intégration dans chaque notice de l'adresse du manifeste IIIF (*International Image Interoperability Framework*) correspondant (afin de permettre à tout partenaire la réutilisation des images) ; et l'évaluation de la qualité et de la cohérence du modèle de données de *Mazarinum* (avec l'aide d'un bibliothécaire stagiaire). Ce dernier axe a permis de réaliser une campagne de corrections et de compléments de lacunes.

Le projet de numérisation d'une sélection du fonds musical (dans le cadre d'un partenariat numérique avec la Bibliothèque Sainte-Geneviève, soutenu financièrement par la BnF) a été initié en 2018 avec le début des reprises catalographiques des notices Sudoc des imprimés. Les premiers tests ont été menés pour l'intégration des métadonnées ainsi créées dans *Mazarinum*. Un premier lot d'une quarantaine d'imprimés sera numérisé au premier semestre 2019. En parallèle,

³ <https://www.unicaen.fr/services/puc/sources/mazarin/accueil>

la sélection et le catalogage des manuscrits liturgiques contenant de la musique notée sont en cours de perfectionnement par un chercheur. Au total, le corpus, qui rassemble des pièces de musique profane, sacrée et liturgique du XI^e au XVIII^e s., représentatif de l'évolution des techniques de notation et d'impression musicales (impression typographique à un temps, gravure sur bois ou sur cuivre) est d'environ 140 pièces imprimées et 120 manuscrits.

2.6. Description des Fonds

Un inventaire descriptif des fonds (collections spéciales ou fonds particuliers) est publié depuis 2014 dans une rubrique spécifique du site web, qui signale également les instruments de travail et guides de recherche *ad hoc*. Il est régulièrement mis à jour (ajout d'un fonds Musique en 2018), et a fait l'objet d'un export pour alimenter le répertoire national des fonds du Catalogue collectif de France.

3. CONSERVATION

3.1. Tableau synoptique de l'activité

		Refolement (ml)	Nettoyage, récolement (ml)	Équipement (estampillage, rondage)	Restaurations	Petites réparations	Reuvre externalisée	Conditionnements	
								Fabriqués	Commandés
Courant	Monographies	330	49	4237					
	Périodiques								
Rétrospectif	Monographies			117	13	253	-	347	30
	Périodiques								200

3.2 Atelier de restauration

Le personnel de l'atelier assure :

- restaurations intégrales ou complexes (interventions sur support papier ou parchemin, sur la reliure, au besoin reprise complète du corps d'ouvrage) ;
- traitements ponctuels (en général moins d'une demi-journée d'intervention) ;
- reconditionnements de documents précieux ;
- surveillance climatique et sanitaire des magasins ;
- montage/démontage des expositions (équipement des vitrines, participation au convoiement des prêts, constat d'état et mise en place des œuvres) ;
- examen sanitaire des pièces entrant dans les collections ;
- encadrement des petites réparations et reconditionnements effectués par les magasiniers ;
- formation interne du personnel à la manipulation des documents anciens et précieux ;
- encadrement de stagiaires des formations de techniciens d'art.

Quelques 500 ouvrages examinés par l'atelier de restauration en 2018, en lien avec des activités de catalogage ou de recherche, de valorisation (exposition et numérisation), des consultations, des chantiers de conservation préventive, ou de nouvelles acquisitions, ont donné lieu à :

- 13 restaurations complètes classiques ;
- 253 réparations plus légères (restauration de coins et coiffes, fixation d'éléments mobiles, nettoyage, mise à plat, consolidation de déchirures) ;
- 347 conditionnements (boîtes, étuis, chemises quatre rabats, protection papier).

Rondage et confection de signets, consécutifs à la réalisation de conditionnements, sont assurés par les magasiniers.

Les documents concernés par les projets de valorisation (expositions, numérisation) sont désormais systématiquement traités au préalable par l'atelier ; ces projets constituent une part importante de son activité. En 2018, environ 193 documents ont ainsi été examinés et au minimum dépoussiérés (plus d'une centaine pour l'exposition Demangeon, plus de 30 pour l'exposition Luther, 63 pour le corpus musical). L'atelier est aussi amené à traiter quelques documents d'autres établissements : montage de documents empruntés dans les expositions de la Bibliothèque Mazarine, interventions ponctuelles sur des documents de l'Institut de France, de prêteurs particuliers.

Ces derniers temps, la diversification des œuvres exposées a poussé l'atelier à approfondir et diversifier son savoir-faire : encadrement de documents en feuilles, soclage d'objets en trois dimensions, formation à la conservation-restauration du patrimoine photographique.

Par ailleurs, en 2018, l'atelier a reçu une stagiaire pendant 5 semaines (2^e année du BMA « Art de la reliure et de la dorure » du lycée Corvisart-Tolbiac), proposé pour la première fois des visites au grand public lors des Journées européennes du Patrimoine, et présenté une communication lors de l'*Icon Book & Paper Conference*.

3.3. Reliure courante

Aucun train de reliure courante externalisée n'a été constitué en 2018. La politique de reliure uniforme systématique des publications continues et des collections éditoriales a été suspendue. La reliure est désormais réservée en priorité à la documentation de référence, en lien avec le projet de réorganisation et de développement des collections en libre-accès.

3.4. Conservation préventive, gestion des magasins et entretien des collections

3.4.1. Entretien courant

Le chantier de conservation préventive et de mise aux normes du magasin dit « des Grandes Échelles » s'est poursuivi avec le traitement de 49 ml représentant 47 tablettes, soit 249 cotes :

- retrait des volumes tablette par tablette ;
- dépoussiérage des tablettes et de chaque volume ;
- diagnostic individuel et repérage des besoins en restauration et en conditionnement de conservation (quatre types de conditionnement prédéfinis) ;
- équipement de protection des tablettes.

Au total, 93 volumes ont été réparés ou consolidés, et pour 160 autres volumes, des conditionnements ont été fabriqués en interne ; 7 volumes ont été confiés à l'atelier pour restauration (chiffres intégrés à ceux des paragraphes 3.1 et 3.2). Ce chantier repose sur la coopération entre un technicien d'art qui supervise le travail et deux magasiniers qui y consacrent environ deux journées par semaine. En 2018, ces derniers ont continué à mettre en pratique leurs acquis en matière de conditionnement (fabrication de nouveaux types tels protections papier et étuis) et de petites réparations des ouvrages postérieurs à 1830.

Renouvellement et mise à jour des fantômes (carton alvéolé neutre) dans l'ensemble des magasins, poursuivis en 2017 et 2018, seront à achever en 2019 (61 fantômes ont été faits en 2018).

Dans le cadre du chantier de refonte du libre-accès, l'atelier a entrepris la rénovation d'une partie des tablettes de la salle de lecture : dépose de la feutrine beige qui équipait les tablettes depuis 1970, ponçage et dépoussiérage des rayonnages, installation d'une carte neutre. 122 mètres linéaires au total sont concernés.

3.4.2. Conditionnements de conservation

Les conditionnements de conservation se répartissent en :

- boîtes sur mesure fabriquées en interne ou commandées à un prestataire pour les reliures précieuses et/ou fragiles ;
- commandes externalisées pour les séries uniformes (en carton alvéolé ou polypropylène, pour plaques de verre, fonds d'archives, brochures) ;
- conditionnements souples de quatre types réalisés dans le cadre de la mise aux normes des magasins (chemises simples, chemises quatre rabats, protections papier, étuis).

3.4.3. Contrôle climatique

Suite à des pannes de matériel survenues courant 2016 et 2017, la bibliothèque ne dispose plus que d'un appareil de surveillance thermo-hygrométrique. Aucun contrôle exhaustif n'a donc pu être effectué en 2018. Seule une surveillance très localisée a été assurée, en Réserve et dans les magasins des Grandes Echelles. L'achat de 6 thermo-hygromètres portables enregistreurs a été validé en fin d'année (commande prévue début 2019).

Les locaux de la Mazarine ne sont pas équipés de système de climatisation et ventilation et la qualité de leur isolation est variable ; le climat ne peut donc y être que difficilement régulé ; par ailleurs, la salle de lecture et les magasins et bureaux du dernier étage (Desmarais) sont dotés d'un dispositif de chauffage en fonctionnement d'octobre à mars ; difficilement modulable, il constitue

le facteur de risque majeur pour la conservation des reliures. Cependant, le prochain rééquipement en thermo-hygromètres permettra de déceler les microclimats, favorables ou défavorables, pérennes ou ponctuels. En 2019, un plan de surveillance du climat sera dressé.

3.4.4. Surveillance sanitaire

La découverte en 2012 de larves d'insectes, notamment de mites, attirées par la feutrine beige installée dans les années 1970 sur les rayonnages, avait enclenché la mise en place d'un dispositif de surveillance (pièges à phéromones contre mites et dermestes implantés en salle de lecture et magasins, vérifiés et renouvelés régulièrement). En 2018, ce dispositif a fait l'objet d'une réévaluation ; il va être rationalisé en 2019 : ciblage de la période à risque (mars-septembre), diversification et nouvelle implantation des dispositifs de piégeage. Le retrait ou le remplacement de la feutrine qui couvre les tablettes permettrait de supprimer la source de l'infestation. L'opération a débuté en 2018 pour les tablettes du libre-accès.

Les nouvelles acquisitions patrimoniales font désormais l'objet d'un examen systématique par l'atelier afin d'identifier et éradiquer d'éventuels risques biologiques et micro-biologiques.

En 2017, la surveillance anti-rongeurs a été entièrement revue. Un plan d'implantation des pièges a été formalisé. Ce sont désormais toutes les emprises de la bibliothèque qui sont couvertes. Les pièges sont relevés tous les deux mois. Seuls deux appâts, situés en salle de lecture, sont parfois entamés, ce qui prouve à la fois l'efficacité du dispositif (qui mériterait d'être coordonné avec celui du Palais de l'Institut) et la réalité du risque.

3.4.5. Collections externalisées

1159 ml de collections sont implantés au CTLES (dépôt), le dernier transfert (22 ml) ayant été effectué en septembre 2018. Il s'agit de ressources documentaires sans caractère patrimonial (sauf pour celles issues du DL), dont la fréquence de communication est réputée faible. Ce stockage représente une charge annuelle de 5 200 €. Les 36 ml du fonds Seymour de Ricci, confiés à un dépôt extérieur entre 1997 et 2015, puis rapatriés à la Bibliothèque, font l'objet d'un programme de traitement, de dépoussiérage, et d'intégration dans les collections (voir 1.6.2).

3.5. Dépenses de conservation

Fournitures atelier de restauration (matériaux et outillage)	3926
Prestations (veille sanitaire)	820
Matériel de conservation	
Fournitures de conditionnements	3635
Équipement, signalétique en magasin	69
Matériel de consultation fonds précieux	1062
Matériel d'exposition	186
TOTAL	9698

3.6. Livres *manquants*

Une base de données consacrée aux documents disparus, volés ou manquants en place, a été inaugurée en mars 2012. Elle comporte actuellement plus de 1 000 entrées. Un travail de résorption progressive du corpus des « manquants » est en cours (repérage et réparation d'erreurs de classement, mise à jour des fantômes).

4. SERVICES AU PUBLIC

4.1. Equipements et services

La bibliothèque offre 140 places de travail à ses lecteurs, dont 20 sont réservées à la consultation des documents anciens et précieux. 28 places sont équipées de prises électriques, ce qui est trop peu au regard de l'utilisation désormais quasi systématique d'ordinateurs par les lecteurs. 6 postes informatiques sont à destination des usagers. L'ensemble des espaces publics dispose d'une connexion wifi ; cependant la saturation du réseau, principalement liée au basculement automatique des équipements mobiles vers le wifi de la bibliothèque, fait l'objet de plaintes régulières. La mise en place d'un système d'authentification pour l'accès au réseau sans fil de l'établissement est à l'étude. Il permettra de rationaliser et de limiter le nombre de connexions simultanées.

L'ouverture de la bibliothèque nécessite la présence de quatre à cinq agents, répartis de la façon suivante :

- un agent à l'accueil, chargé d'orienter lecteurs et visiteurs et de contrôler les entrées et sorties (vérification systématique du contenu des sacs à la sortie) ;
- un magasinier en salle, chargé d'attribuer les places, d'informer sur les procédures de communication, de mettre à disposition les documents, d'assurer leur retour en magasin ; à certaines heures de plus forte fréquentation, un deuxième agent est appelé en renfort ;
- un président de salle, conservateur, IGE ou BIBAS, chargé des inscriptions, du renseignement bibliographique, des autorisations de communication d'ouvrages anciens, rares et précieux, de la validation des demandes de reproduction ;
- un conservateur de permanence, toujours joignable et mobilisable, répond aux questions bibliographiques plus précises et examine les demandes de communication de l'ensemble des documents de Réserve.

La surveillance générale est assurée par l'ensemble du personnel présent en salle, sous l'autorité du président. Une attention particulière est portée aux deux tables dédiées à la consultation des ouvrages anciens, rares et précieux. Des rondes régulières sont effectuées par les agents du bureau. La signalétique des tables de réserve a par ailleurs été révisée

L'ensemble des personnels titulaires administratifs et de la filière bibliothèque participe au service public, à raison désormais de 3 à 4 h par semaine en moyenne pour les conservateurs et BIBAS (présidence de salle), 3h pour les personnels administratifs (accueil), 12h pour les magasiniers, affectés tantôt à l'accueil, tantôt au bureau des communications. Il faut y ajouter, pour les conservateurs, 8h de permanence.

La salle de lecture accueille également 7 postes professionnels dédiés au travail interne, occupés de manière intermittente par les magasiniers. Répartis dans la petite et la grande galerie, ils participent pleinement au dispositif de surveillance de la salle (lecteurs et visiteurs) et de sécurité des collections.

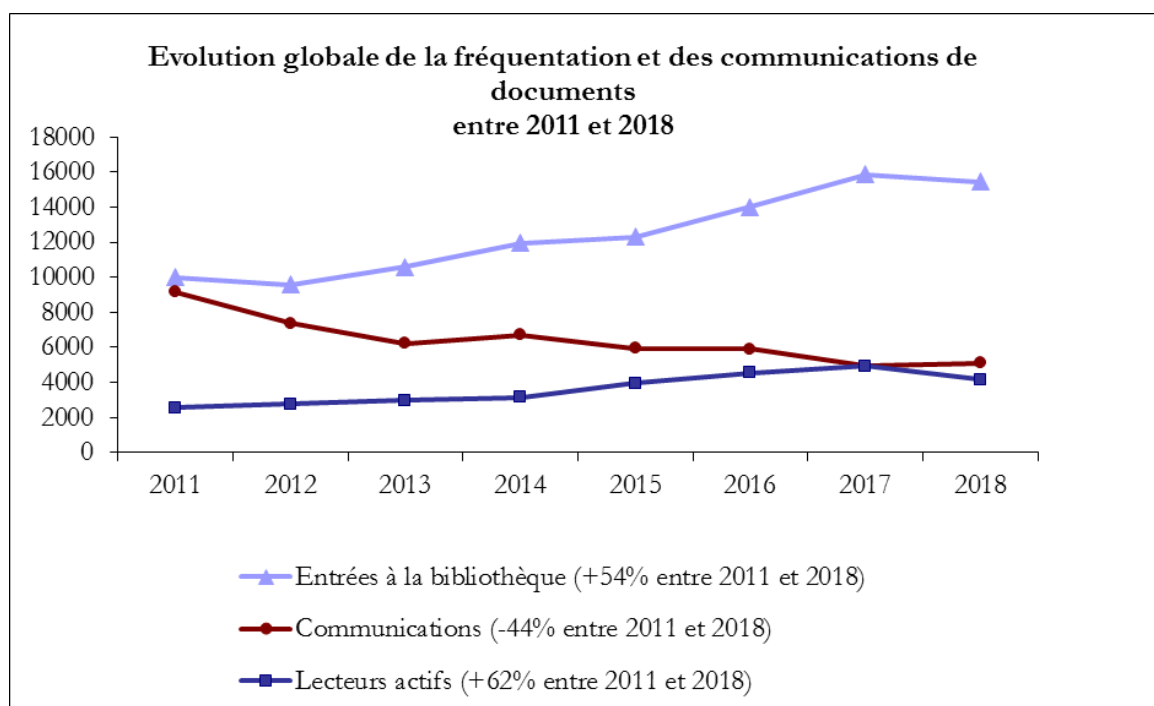
- Surface de service public par personne, soit la surface utile nette totale accessible au public, divisée par le nombre total d'usagers actifs : $512 \div 4149 = 0,12 \text{ m}^2$.
- Places assises par personne, soit le nombre de places de lecture mises à disposition du public, divisé par le nombre total d'usagers actifs. $140 \div 4149 = 0,03$.
- Taux d'occupation des places assises, soit le nombre total d'entrées physiques à la bibliothèque dans une année pleine, divisé par le nombre de places possiblement occupées (nombre de places de lecture mises à disposition du public multiplié par le nombre de jours d'ouverture de la bibliothèque dans l'année). $15430 \div 140 \times 239 = 0,46$.
- Nombre de jours / d'heures d'ouverture par an : 239 jours / 1866h

L'année 2018 a été marquée par l'allègement du dispositif des « fermetures exceptionnelles » ; désormais la Bibliothèque Mazarine n'est plus contrainte de fermer à 13h lors des séances solennelles de l'Institut de France. En 2018, 50h d'ouverture ont ainsi pu être préservées.

- Nombre d'agents par usager, soit le nombre d'agents (en ETP ; y compris le personnel non affecté à des missions de service public et le personnel temporaire), divisé par le nombre total d'usagers actifs. $27,5/4149 = 0,01$.

4.2. Lectorat

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
Lecteurs actifs	2 566	2 754	2 956	3 138	3 959	4 559	4 936	4 149
Entrées	9 989	9 566	10 599	11 932	12 311	14 020	15 862	15 430
Communications de documents ⁴	9 153	7 370	6 892	6 709	5 910	5 917	4 929	5 113



On observe sur les 8 dernières années une augmentation globale de la fréquentation annuelle de la bibliothèque, avec une hausse de 54% du nombre total d'entrées, et de 62% du nombre de lecteurs actifs ; tandis que le nombre de communications a diminué de 44%. Ces tendances se ralentissent sur la dernière année : le nombre d'entrées a baissé de 3%, celui des lecteurs actifs a chuté de 16%, tandis que les communications ont augmenté de 4%.

4.2.1. Répartition du public actif par type de carte

Les lecteurs ont le choix entre un laissez-passer gratuit valable 5 jours ouvrés consécutifs (3 110 lecteurs, soit 75%) et une carte annuelle payante (1 039 lecteurs, soit 25%). 5% de cartes annuelles ont été délivrées gratuitement à 49 lecteurs (personnel scientifique des bibliothèques,

⁴ hors libreaccès

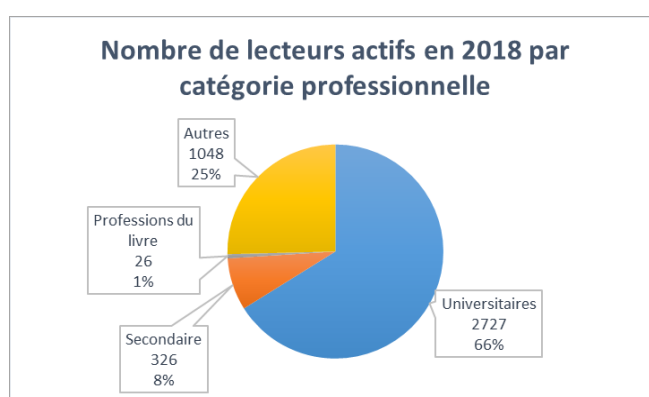
archives et musées, partenaires scientifiques de la bibliothèque, membres et personnels de l'Institut de France).

En 2018, 3577 nouvelles cartes ont été attribuées, pour 1151 renouvellements. En tenant compte également des cartes attribuées en 2017 encore valables au début de l'année 2018, ce sont 4149 lecteurs qui ont fréquenté la bibliothèque en 2018, contre 4936 en 2016.

4.2.2. Répartition du public actif par catégorie professionnelle

La composition du lectorat correspond à la nature particulière de la Mazarine, bibliothèque de recherche, bibliothèque d'étude, bibliothèque publique par certains aspects, et monument historique.

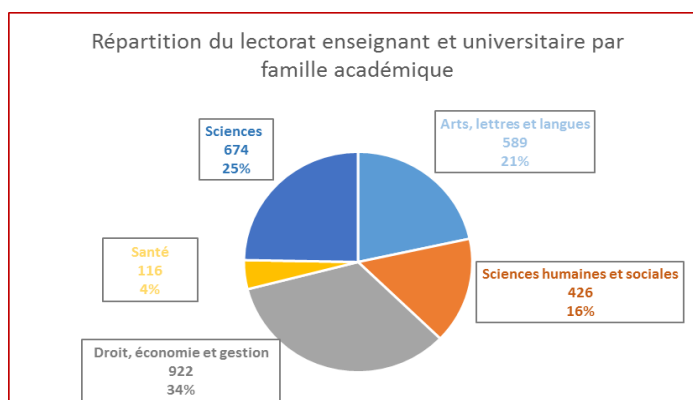
Sur 4127 (99,5%) des lecteurs pour lesquels les données sont exploitables en 2018, 74% relèvent de l'enseignement, essentiellement de l'enseignement supérieur (2727, soit 66% du lectorat). Une part non négligeable du public (1048 lecteurs, soit 25 %) n'est pas rattaché à un établissement de recherche ou d'enseignement. Les proportions entre les différentes catégories professionnelles restent identiques à celles recueillies pour les années précédentes.



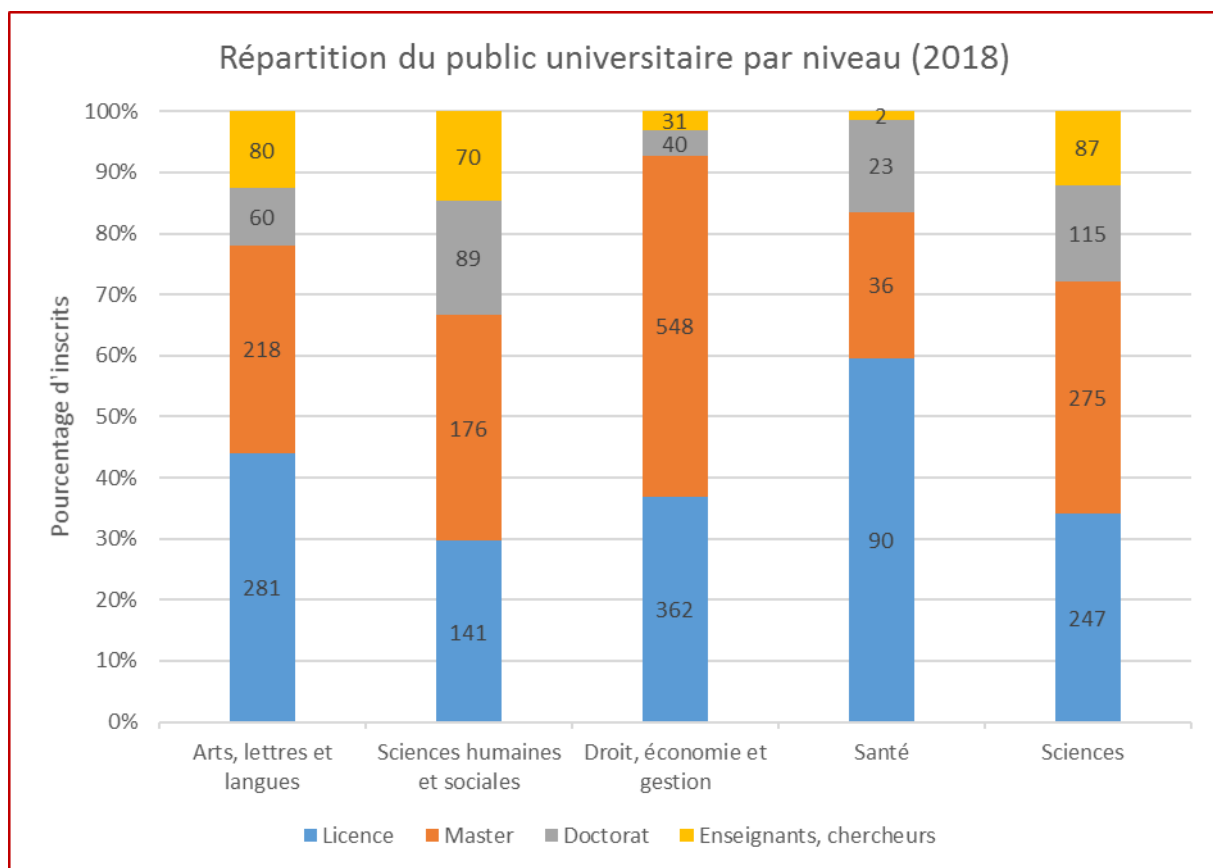
4.2.3. Analyse du public universitaire

Le lectorat universitaire (2727 lecteurs) se répartit en 1064 lecteurs (38%) inscrits en niveau Licence, 1157 (42%) en Master, 267 (9%) en doctorat, 290 (10%) chercheurs ou enseignants-chercheurs.

Quatre familles disciplinaires se partagent 95% de ce lectorat : Droit, économie et gestion (922), Sciences (674), Arts, lettres et langues (589 lecteurs), Sciences humaines et sociales (426). Les 5% restant relèvent des disciplines médicales (116). Il est à noter qu'un tiers seulement des lecteurs universitaires relèvent de disciplines concernées par la politique documentaire de la bibliothèque : arts et lettres, sciences humaines et sociale. La forte proportion d'étudiants ou chercheurs des disciplines scientifiques, économiques ou médicales, traduit un usage de la bibliothèque comme lieu de travail plutôt que comme fonds documentaire.



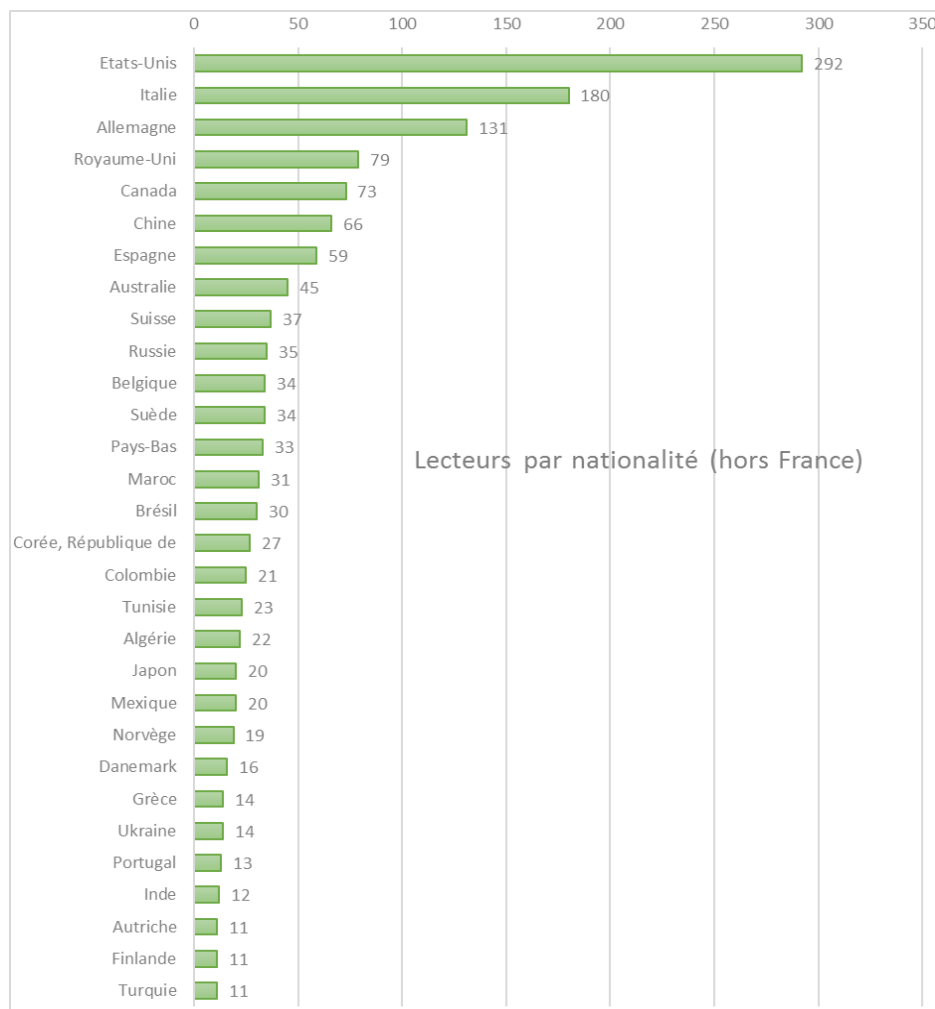
Comme les années précédentes, on observe une forte proportion d'étudiants de premier cycle dans les disciplines qui ne relèvent pas de la politique documentaire de l'établissement (santé), tandis que les doctorants ou les enseignants-chercheurs sont mieux représentés parmi les lecteurs relevant des LSH.



4.2.4. Répartition du public actif par origine géographique

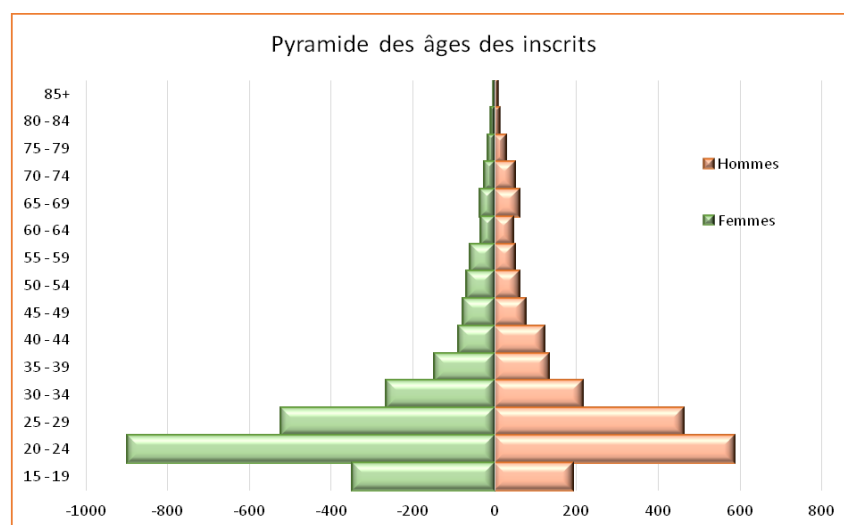
Le lectorat français est essentiellement composé d'habitants de Paris (1899 lecteurs). Les usagers des autres départements d'Île-de-France représentent un peu moins d'un quart des lecteurs actifs (925, soit 22,5%). Seuls 9,8% des lecteurs (403 lecteurs) ont déclaré une adresse hors de Paris et de la région parisienne, 21% hors de France.

Les principales nationalités représentées sont les États-Uniens (292 lecteurs, soit 7%), les Italiens (180, soit 4,3%), les Allemands (131, soit 3%), les Britanniques (79, soit 1,8%), et les Chinois (66, soit 1,5%). Les lecteurs de la bibliothèque relèvent de plus de 90 nationalités différentes. La proportion de public étranger a globalement augmenté de 5% (1667, soit 40,2% du lectorat).



4.2.5. Âge des lecteurs

La moyenne d'âge des lecteurs, qui ont entre 15 et 90 ans, est de 38 ans, avec une très forte représentation des étudiants et jeunes actifs : 72,7% des lecteurs ont entre 18 et 35 ans, parmi lesquels les 20-30 ans sont les plus nombreux (57,2%). On compte 55,5% de femmes, 44,5% d'hommes ; les femmes sont en proportion davantage présentes dans la tranche d'âge 20-30 ans (58% des lecteurs entre 20 et 30 ans).



NB : Pour ce graphique, les données sont exploitables pour 4133 lecteurs (99,6% des lecteurs actifs).

4.2.6. Fréquentation

- Entrées à la bibliothèque par personne, soit le nombre total d'entrées physiques à la bibliothèque dans une année pleine, divisé par le nombre total d'utilisateurs actifs : $15430 / 4149 = 3,72$.
- Taux de renouvellement de l'inscription, soit le nombre d'utilisateurs actifs, quel que soit le type de carte, ayant été inscrits précédemment à l'année de référence, divisé par le nombre total d'utilisateurs actifs : $1151/4149 = 0,28$.

4.3. Usage des ressources documentaires

4.3.1. Usage des catalogues

48 857 connexions au catalogue public (OPAC) ont été enregistrées en 2018, dont 20 748 depuis la bibliothèque (postes publics ou ordinateurs portables des lecteurs connectés via le réseau Wifi). 75 % des sessions (36 434) se sont limitées à une recherche simple. Ces chiffres sont fournis par le SIGB Aleph. Ils n'intègrent pas les recherches effectuées dans les catalogues collectifs (Sudoc, Calames, CCFr, Worldcat). Le nombre de connexions au catalogue a ainsi globalement baissé de près d'un tiers depuis 2017 (64 955 connexions), sans qu'un changement dans le mode de requête puisse expliquer cette forte baisse.

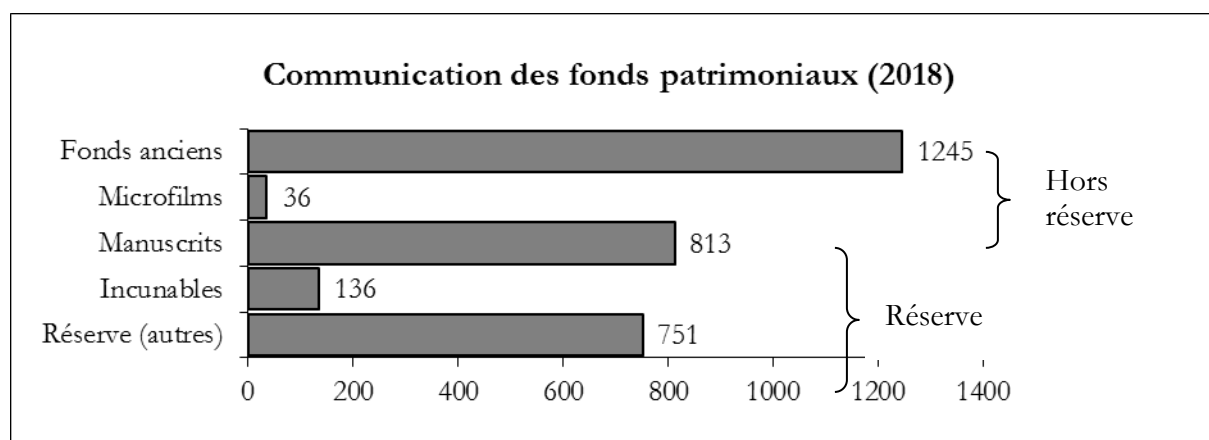
10 031 consultations ou téléchargements de pages/vues ont été enregistrés dans la bibliothèque numérique (*Mazarinum*) en 2018.

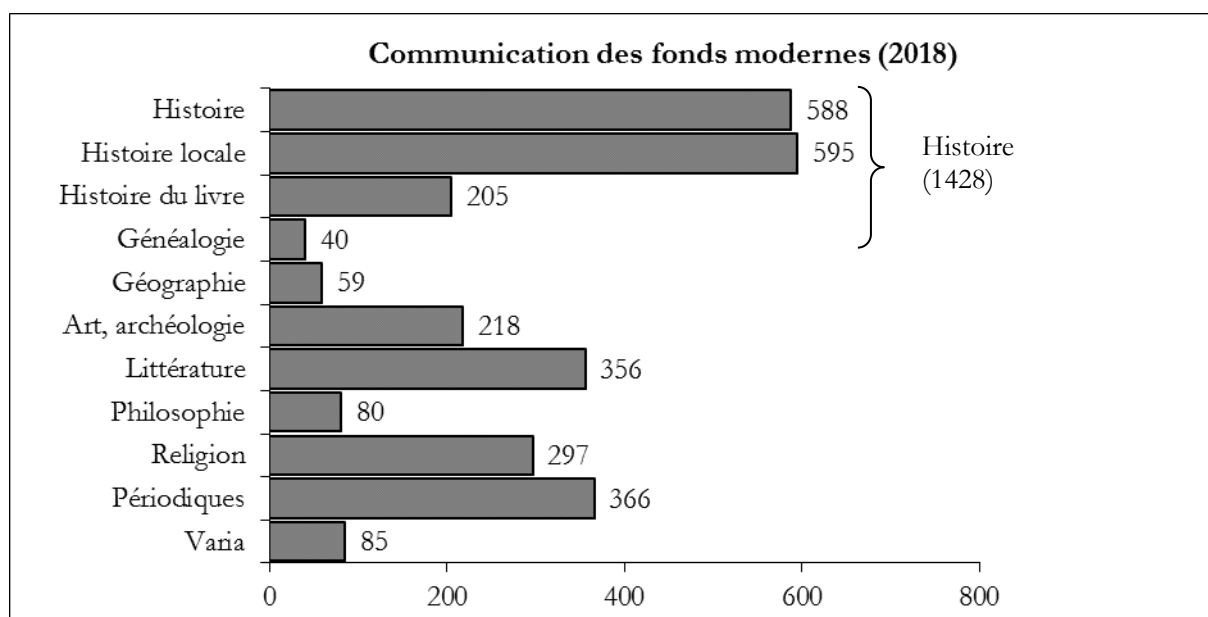
4.3.2. Communication des collections

1549 lecteurs se sont fait communiquer 5113 documents (contre 1478 lecteurs pour 4929 documents en 2017), soit en moyenne un peu plus de 3 documents par lecteur consultant. La proportion des non-consultants a cessé d'augmenter mais reste très élevée, représentant 90 % du nombre total d'entrées à la bibliothèque (13881 entrées sur 15430, contre 14384 entrées sur 15862 en 2017, soit 93 %). Ces chiffres ne prennent toutefois pas en compte la consultation du libre-accès.

La moitié des documents communiqués (2222) relèvent des fonds patrimoniaux. Les demandes de communication d'ouvrages modernes (2891) concernent principalement l'histoire (1428), dont 42% d'ouvrages d'histoire locale. Viennent ensuite la littérature (356), la religion (297), l'art et archéologie (218).

Une partie du fonds moderne est conservée au Centre Technique du Livre de l'Enseignement Supérieur (CTLES) : 36 ouvrages déposés au CTLES ont été communiqués aux lecteurs en 2018, en différé (contre 80 en 2017).





- Délai médian de recherche des documents en magasin, soit le temps médian écoulé entre la commande d'un document conservé dans des magasins fermés, et le moment où il est rendu disponible pour l'utilisateur : 10'.
- Délai de communication des documents conservés au CTLES : 2,5 jours.
- Délai de communication dans le cadre du PEB (*Prêt entre Bibliothèques*) : 5 jours pour les documents fournis par la bibliothèque (de la date de réception de la demande à l'expédition document) ; 7 jours pour les documents demandés (entre la date d'émission de la demande et la date de réception du document).
- Consultations par usagers : nombre total d'ouvrages demandés par bulletin pendant une année pleine, divisé par le nombre total d'utilisateurs actifs. $5113/4149 = 1,23$

4.3.3. Prêt entre bibliothèques

		Prêts de l'extérieur	Prêts à l'extérieur
Monographies	Français	2	31
	Etrangers	0	11
Périodiques	Français	0	0
	Etrangers	1	2
TOTAL		3	44

3 demandes ont été adressées par la Mazarine à d'autres établissements (même chiffre en 2017). Le délai médian de communication du document est de 7 jours à partir de l'enregistrement de la demande.

44 demandes de PEB ont été traitées (contre 52 en 2017), reçues via le formulaire de PEB du site Internet, l'adresse peb@bibliotheque-mazarine.fr, ou l'adresse contact@bibliotheque-mazarine.fr. 19 demandes émanaient de bibliothèques étrangères. Désormais, la majorité des demandes donnent lieu à des envois dématérialisés (467 p. scannées, correspondant à 24 documents). Plus de la moitié des demandes reçues concernent l'histoire locale (27 demandes). Le délai médian d'expédition du document est de 2 jours à partir de l'enregistrement de la demande.

4.4. Reproduction de documents

4.4.1. Données générales

		Imprimés modernes		Fonds patrimoniaux					
				Imprimés		Manuscrits		Doc. graphiques/autres	
		UMC	Vues	UMC	Vues	UMC	Vues	UMC	Vues
Partielle	<i>Photogr. à usage doc.</i> ⁵	Non comptabilisé		391	8017	138	6873	/	/
	<i>Fournie par service repro.</i>	0	0	23	143	55	1191	1	1
	<i>Photocopies</i>	15	243	/	/	1 ⁶	15	/	/
Intégrale	<i>Fournie par service repro.</i>	0	0	21	1394	6	1388	/	/

4.4.2. Reproduction directe

La photographie des documents antérieurs à 1900 et des fonds patrimoniaux est soumise à autorisation du président de salle, sous réserve de certaines conditions (exclusion de certains documents pour des raisons conservatoires ou juridiques, sans flash ni éclairage complémentaire, clichés limités à un usage strictement privé), et peuvent faire l'objet d'un suivi statistique.

529 demandes ont été enregistrées en 2018 (352 en 2017), pour un total de 14890 vues (12359 en 2017).

L'autorisation de photographie numérique individuelle à usage documentaire a été élargie à l'ensemble des documents consultés en salle de lecture, y compris les fonds modernes et les collections en libre-accès. De ce fait, le nombre de demandes de photocopies, toujours possible pour les documents postérieurs à 1900, a fortement diminué au cours des années passées. Enfin, les lecteurs ont la possibilité de procéder à des impressions depuis les lecteurs de microfilms.

4.4.3. Service reprographique

La fourniture de reproductions de documents antérieurs à 1900 est assurée par le service reprographique de la Bibliothèque. Il peut s'agir de demandes de numérisation partielle ou totale, pour un usage privé, en vue d'une édition, ou à titre conservatoire dans le cadre d'un prêt à exposition. Les images peuvent être produites, selon les cas, par le service reprographique lui-même, ou par un prestataire, spécialement pour les ouvrages de grand format ou les objets d'art. Certaines demandes concernent par ailleurs des images déjà produites et conservées sur le serveur de la Bibliothèque.

120 documents ont fait l'objet d'une demande de reproduction en 2018. 107 demandes ont été traitées (61 manuscrits, 44 imprimés anciens, 1 objet d'art), pour un total de 4 117 vues fournies (2579 issues de manuscrits, 1537 d'imprimés anciens et 1 d'objet d'art). Sur ces 4117 vues, 3573 au total ont été produites en 2018. 13 demandes n'ont pas abouti.

Par ailleurs, entre 500 et 600 images ont été produites ou collectées lors de la préparation des expositions organisées par la Bibliothèque (*Demangeon, Luther, Livre & Mort*).

L'usage public de reproductions de documents conservés à la Bibliothèque Mazarine est soumis à autorisation préalable, et entraîne perception d'une redevance spécifique. Les recettes générées par la fourniture d'images (1138 €) et par les redevances d'usage (3410 €) se sont montées à 4548 €.

Les collections numériques issues de la reprographie courante sont inventoriées, nommées et archivées sur un serveur dédié. Au 31 décembre 2018, environ 80 000 fichiers y sont

⁵ Photographies prises directement par les lecteurs en salle de lecture, après autorisation du président de salle.

⁶ Tirages depuis le microfilm

stockés, issus de la numérisation intégrale de quelque 200 documents et de la numérisation partielle de quelque 800 documents (imprimés, manuscrits et archives, objets et divers). Une évaluation de la Photothèque est réalisée progressivement, afin d'identifier les fac-similés numériques susceptibles d'être mis en ligne. Les documents numérisés intégralement dans le cadre de la reproduction courante ont vocation à enrichir *Mazarinum*.

4.5. Renseignement et recherches documentaires

Les demandes de renseignements à distance arrivent à la Bibliothèque essentiellement par mail ou via le formulaire de contact du site. Les demandes de renseignement téléphoniques sont traitées par le président de salle et ne donnent pas lieu à un suivi statistique.

228 demandes de renseignements génériques sont arrivées à l'adresse contact@bibliotheque-mazarine.fr ou via le formulaire de contact du site. Ces chiffres ne tiennent pas compte des demandes reçues par les agents sur leurs adresses personnelles, ni des échanges réguliers avec des institutions partenaires dans le cadre de projets en cours.

Sujet	Nombre de demandes
Organisation d'une visite	67
Manuscrits et archives	53
Fonds ancien imprimé	42
Reproduction de document ⁷	17
Mise à disposition de la salle pour tournage, prise de vue ou événement	17
Accueil et services	24
Offres commerciales	14
Candidatures spontanées*	13
Journées d'études	5
PEB	4
Autres	12

⁷ Sujets faisant par ailleurs l'objet d'un formulaire spécifique, cf. 4.4.3.

5. PÉDAGOGIE, RECHERCHE, VALORISATION

5.1. Expositions

		Expositions organisées à/par la Mazarine			Prêts à l'extérieur		
		Prêts sollicités	Ouvrages exposés		Demandes reçues	Prêts accordés	
Origine		France	Mazarine	Extérieurs			
		Etranger					
Nature	Imprimés	France	56	106	56	11	8
		Etranger					
	Manuscrits Archives	France	23	19	23	13	13
		Etranger					
	Autres (dont œuvres et objets d'art)	France	20	17	20		
		Etranger					
				99	142	99	24

5.1.1. Organisées par la Bibliothèque Mazarine

- ***Oser l'Encyclopédie. Un combat des Lumières.*** 20 octobre 2017 - 19 janvier 2018.

Commissariat : Alain Cernuschi (Université de Lausanne), Alexandre Guilbaud (Institut de mathématiques de Jussieu), Marie Leca Tsiomis (Université Paris Ouest, Société Diderot), Irène Passeron (Institut de mathématiques de Jussieu), Yann Sordet (Bibliothèque Mazarine), Anne Weber (Bibliothèque Mazarine).

Exposition organisée par la Bibliothèque Mazarine et l'équipe du projet ENCCRE à l'occasion de la publication de l'Édition Numérique Collaborative et CRitique de l'*Encyclopédie*.

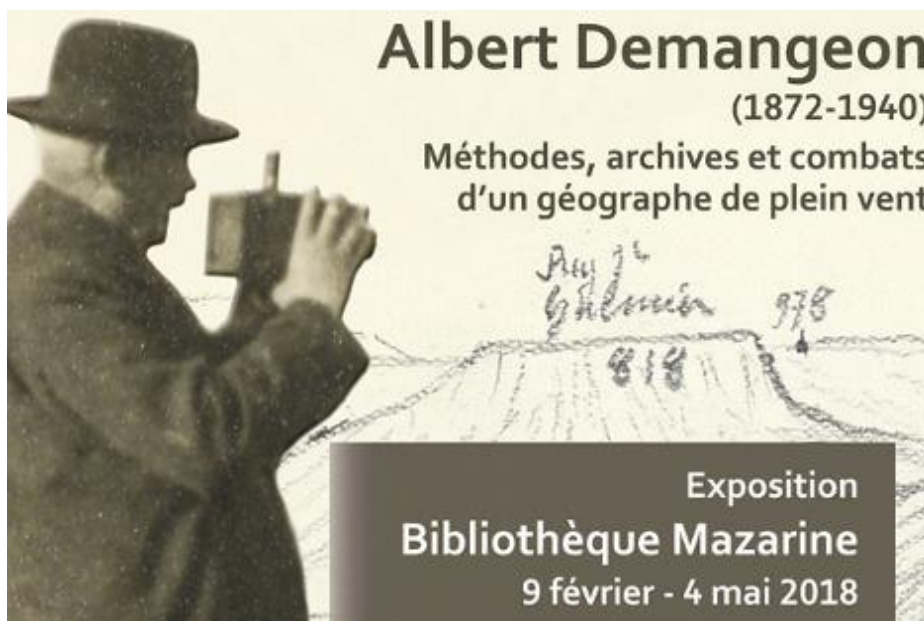


- ***Albert Demangeon (1872-1940) : Méthodes, archives et combats d'un géographe de plein vent.*** 9 février - 4 mai 2018.

Commissariat : Patrick Latour (Bibliothèque Mazarine)

Exposition organisée par la Bibliothèque Mazarine et l'équipe E.H.GO de l'UMR 8504 (Géographie-cités) : Marie-Claire Robic, Denis Wolff et Nicolas Ginsburger.

Cette exposition a donné lieu à une publication.



- « *Maudits livres luthériens* » : *aux origines de la Réforme en France*. 14 novembre 2018 - 15 février 2019.

Commissariat : Florine Lévecque-Stankiewicz (Bibliothèque Mazarine)

Direction scientifique : Frédéric Barbier, Marianne Carbonnier-Burkard, Geneviève Guillemot-Chrétien, Florine Lévecque-Stankiewicz, Yves Krumenacker, Olivier Millet, Yann Sordet.

Exposition organisée par la Bibliothèque Mazarine en partenariat avec la Société d'Histoire du Protestantisme français, avec le soutien du LabEx HaStec et de l'IHMC.

Cette exposition a donné lieu à une publication.



5.1.2. Prêts aux expositions

La bibliothèque impose depuis 2011 ses propres modèles de convention de prêt et de constat d'état. Ce dernier document devant suivre l'œuvre, de son analyse initiale (collation, préconisations conservatoires d'exposition et de transport, etc.) à sa réintégration dans les collections. Un modèle de convention de prêt et un formulaire de constat d'état, inspirés des *IFLA Guidelines for Exhibition Loans* et de la norme AFNOR NF Z40-010 (*Prescriptions de conservation des documents graphiques et photographiques dans le cadre d'une exposition*, Juin 2002), ont été établis.

21 prêts ont été accordés en 2018, dans le cadre de 7 expositions :

- **Le Verre, un Moyen Âge inventif.** Musée de Cluny – Musée national du Moyen Âge. 20 septembre 2017 - 8 janvier 2018.
 - *Missale secundum usum ecclesie parisiensis*. Manuscrit. Fin du XV^e s. [Ms 412]
 - *Heures à l'usage de Rome*. Manuscrit. Dernier quart du XV^e s. [Ms 502]
- **Au fil des cartes. Un atlas de la région parisienne en 1967.** Athis-Mons, Maison de la Banlieue et de l'Architecture, 30 janvier - 11 juillet 2018.
 - J. BEAUJEU-GARNIE et J. BASTIE. *Paris et la Région parisienne : atlas pour tous*. Paris : Berger-Levrault, 1972 [DP 2° 14]
- **Sparen – Geschichte einer deutschen Tugend.** Berlin, Deutsches historisches Museum, 22 mars - 26 août 2018.
 - Hugues DE L'ESTRE. *Le premier plant du mont de piété françois consacré à Dieu*. Paris : Jean Laquehay, 1611 [4° A 10474]
- **Langres à la Renaissance,** Musée de Langres, 19 mai - 7 octobre 2018 (durée maximale d'exposition de l'objet : 3 mois).
 - [GENTIL CORDIER] *Honores publice decreti a Lingonensium octoviris illustrissimo atque invictissimo principi C. Gonzagae, duci Ratellensi fortissimo, Campaniae et Briae gubernatori prudentissimo, etc., cum figuris et egiis, Corderio interprete*. Manuscrit, XVI^e s. [Ms 3267]
- **E figure di a Corsica. Symboles, emblèmes et allégories.** Corte, Musée de la Corse, 20 juillet 2018 – 30 mars 2019 (durée maximale d'exposition de l'objet : 3 mois).
 - Giacomo MAINOLDI, *De titulis Philippi Austrii regis catholici liber*. Bologne : Pellegrino Bonardo, 1573, in-4 [4° 17900 et 4° 17900 2e ex].
 - *Le Liber pontificalis*, texte, introduction et commentaire par l'abbé L. Duchesne, tome premier. Paris : E. Thorin et E. de Boccard, 1886 [2° 8027-3/1].
- **Jacques-François Blondel, architecte.** Metz, Musée de l'Arsenal, 15 avril – 15 juillet 2018.
 - Jacques-François BLONDEL, *Abrégé d'architecture, concernant la distribution, la décoration et la construction des bâtiments civils, composé par Blondel fils, architecte*. Manuscrit, XVIII^e s. [Ms. 3691]
 - —, *Nouveau programme concernant l'architecture française, proposé par souscription au mois de mars 1751*, Paris, 1751 [4° A 11362-40]

- —, *Monumens érigés en France a la gloire de Louis XV...* Paris, 1765 [2° 4087-73 et 2° 4807-73-A/2]

Le prêt de trois ouvrages supplémentaires a été annulé par le prêteur. Dans le cadre de cette exposition, la Bibliothèque Mazarine a collaboré avec la Bibliothèque de l'Institut et les Archives de l'Institut afin d'assurer les convoiements en commun.

● **Le livre grec et son écriture**, École normale supérieure (Paris), 10-29 septembre 2018.

- *Messe de saint Jean Chrysostome, en latin et en grec*. Manuscrit, XV^e s. [Ms 453]
- *Épîtres et évangiles pour les fêtes de Noël, de la Dédicace, de Pâques, de Pentecôte et de saint-Denys*. Manuscrit, 1477-1478 [Ms 4451]
- SYNESIOS DE CYRENE, *Œuvres*. Manuscrit, XIV^e s. [Ms 4453]
- *Recueil de textes grecs copiés par Charitonyme Hermonyme et Jean Eugenikos*. Manuscrit, 1450 [Ms 4456]
- PLUTARQUE, *Œuvres*. Manuscrit, XIV^e s. [Ms 4458]
- MICHEL APOSTOLIS, *Proverbes*. Manuscrit, XV^e s. [Ms 4461]
- ATHÉNAGORAS D'ATHÈNES, *Apologia vel legatio pro Christianis*. Manuscrit, XVI^e s. [Ms 4463]
- PHILON D'ALEXANDRIE, *Vie de Moïse*. Manuscrit, XIII^e s. [Ms 4464]
- *Recueil concernant un fragment de manuscrit grec contenant des extraits de l'anthologie palatine de Marc-Aurèle et d'Élien*. Manuscrit, XIX^e s. [Ms 4591]

Base des expositions

Une base de données est en cours de constitution, alimentée à partir des dossiers de prêts aux expositions. Couvrant déjà les années 2014 à 1989, elle comporte environ 500 entrées. Sont consignées notamment les valeurs d'assurance, afin d'assurer un suivi des pièces prêtées (état, évaluation).

5.2. Formation des utilisateurs, enseignement, visites

5.2.1. Données générales

La Mazarine a accueilli 18 418 personnes (13 391 en 2017) dans le cadre de visites libres, de visites guidées thématiques, ou de séances de formation.

	Visites libres	Groupes accueillis (Visites, présentations scientifiques et pédagogiques, formations)								Total	
		Institutionnels (hors ESR)		Professionnels de la documentation		Secondaire	ESR		Grand public		
		Français	Etrangers	Français	Etrangers		Français	Etrangers	Français		Etrangers
Nbre de séances		15	2	6	1	18	26	2	18	2	90
Heures		7,5	1	65	1,5	27	39	3	27	3	174
Participants	16 703 (dont 7 606 hors JEP)	368	34	68	21	458	409	25	291	41	18 418

5.2.2. Formations accueillies

Dans le cadre des cursus scolaires, universitaires et de formation professionnelle, la Mazarine accueille des séances de formation ou des séminaires d'enseignement et de recherche, principalement dans les domaines de l'histoire, de l'histoire littéraire et du patrimoine écrit. Ces séances impliquent présentations voire manipulations de documents originaux. Elles sont organisées par le personnel scientifique de la bibliothèque, le cas échéant en tandem avec des intervenants extérieurs.

- Stage d'initiation au manuscrit médiéval, domaine latin, domaine grec, iconographie. 3 demi-journées, en collaboration avec l'Institut de Recherche et d'Histoire des Textes (CNRS).
- Livre ancien, 1501-1830, identification, catalogage. 7 jours de formation continue, en collaboration avec l'ENSSIB.
- Formation relais Calames. 2,5 jours, en collaboration avec l'ABES.

Elle a également accueilli des séances foraines de séminaires, parmi lesquelles :

- L'illustration du livre (Sorbonne Université)
- Histoire du livre et de l'édition (École pratique des Hautes Etudes)
- Typographie (Séminaire de formation internationale Type@Paris)
- Iconographie musicale (séminaire du programme French-American Bridge for Medieval Musical Iconography, Sorbonne Université et Columbia University)

Tableau synoptique des formations dispensées dans le cadre d'un cursus scolaire, universitaire ou professionnel, avec manipulation d'ouvrages ou de ressources documentaires

Niveau	Sur site						Hors site (implication des agents comme formateurs)	
	Par le personnel			intervenant extérieur			Univ.	Prof.
	Professionnels	Second ^{re}	Universitaire		Prof.	L & M		
L & M			D.					
Sessions	2	18	15			3		3
Participants	19	458	222			29		57
ETP	58,5	27	22,5					43

5.2.3. Visites et présentations à caractère scientifique et pédagogique ; visites découvertes.

Outre les visites commentées des expositions, la Bibliothèque Mazarine a proposé à des groupes constitués des visites thématiques assorties de présentations de documents, sur des sujets aussi divers que : « La grande aventure du livre », « Les européens et le monde, des découvertes à l'esclavage », « Les livres de raison », « Littérature féminine et sentimentale », « Droit et censure », « La vie dans les collèges au 18^e », etc.

Des visites générales grand public de présentation de la bibliothèque et de son patrimoine (histoire, bâtiments, décor, collections, missions), sont par ailleurs régulièrement organisées, au rythme de une à deux visites par trimestre, annoncées en salle et sur le site web, accessibles sur inscription préalable.

Tableau synoptique des visites

	Visites libres (y compris expositions)	Visites de groupes							
		Institutionnelles		Professionnelles		Académiques		Grand public	
		Français	Etrangers	Français	Etrangers	Français	Etrangers	Français	Etranger
Nombre		15	2	4	1	8	2	18	2
Participants	16 703	368	34	49	21	158	25	291	41
Nb. d'heures		7,5	1	6	1,5	12	3	27,5	3

5.3. Recherche et coopération

5.3.1. Participation à l'expertise documentaire nationale et internationale

- Conseil scientifique de l'Agence bibliographique de l'Enseignement supérieur. Yann Sordet.
- Conseil scientifique de l'Equipex *Bibliissima* (Campus Condorcet). Yann Sordet.
- Conseil scientifique du projet *Fonte Gaia* (Universités Grenoble-Alpes, de Bologne, de Padoue, de Rome La Sapienza). Yann Sordet.
- Jury du prix de bibliographie du SLAM. Yann Sordet.
- Jury du ILAB Breslauer Prize for Bibliography. Yann Sordet.
- Bibliothèques spoliées. Suite aux annonces du Premier ministre puis de la ministre de la Culture, en juillet 2018, sur la question des biens culturels spoliés pendant la Seconde Guerre, a été créée une Mission de recherche et de restitution des biens culturels spoliés entre 1933 et 1945, directement rattachée au ministre de la Culture. Elle a pour objectif de coordonner les programmes de recherche, signalement et restitution des œuvres spoliées (NB. La Bibliothèque Mazarine a initié en 2012 une campagne de repérage systématique des livres spoliés dans ses collections, et réserve depuis 2013 à cette question une page de son site web. Yann Sordet.
- UNESCO Expert Reference Group for the Redevelopment of the Mosul University Library. Yann Sordet.
- Groupe de travail pour l'informatisation des catalogues régionaux d'incunables des bibliothèques publiques de France (Service du livre et de la lecture, Centre d'études supérieures de la Renaissance). Yann Sordet.
- Normalisation du catalogage du livre ancien. Commission AFNOR (CG46/CN357/GE6 : *Évolution de la description bibliographique*). Christophe Vellet.
- Groupe technique sur l'adoption de RDA (*Ressources : Descriptions et accès*). Évaluation du code RDA et du modèle conceptuel FRBR. Christophe Vellet.
- Groupe de travail national sur le signalement des provenances (Equipex *Bibliissima*). Christophe Vellet.
- Groupe de suivi *Calames*. Patrick Latour.
- ComEx et Groupe de travail *EAD en bibliothèque* (SLL, MISTRD, BnF, ABES). Patrick Latour

5.3.2. Relations avec les partenaires institutionnels

- ABES/Calames. Patrick Latour.
- ABES/Sudoc. Xavier Borda, Ewa Nielepiec

- ACEF (Association des clients francophones des progiciels de la société Ex Libris). Xavier Borda, Gina Mars
- ADBU. Yann Sordet.
- BRESÎLE (groupe de travail des Directeurs de bibliothèques de l'Enseignement supérieur en Île-de-France). Yann Sordet.
- CERL (Consortium of European Research Libraries). Yann Sordet.
- Centre national du Livre. Xavier Borda
- CTLES. Xavier Borda
- MEDIADIX (Réseau des correspondants Formation). Florine Levecque-Stankiewicz

5.3.3. Programmes de recherche et de valorisation en partenariat

- Édition des sources de la bibliothèque de Mazarin (*Equipex Biblissima* ; École nationale des chartes, Centre Jean-Mabillon ; BnF/Dép. des manuscrits ; IRHT).
- Édition des sources de la bibliothèque de Richelieu (*Equipex Biblissima* ; École nationale des chartes, Centre Jean-Mabillon ; BnF/Dép. des manuscrits ; IRHT).
- ENCCRE : Édition Numérique Collaborative et CRitique de l'Encyclopédie (Académie des sciences ; Institut de mathématiques de Jussieu ; Société Diderot ; Université Paris Ouest).
- Groupe de Recherches internationales sur les mazarinades (Université de Tokyo ; Université Nanzan ; Université Sorbonne nouvelle).
- Inventaire des manuscrits philosophiques clandestins (Sorbonne université, CELLF ; IHRIM (Ens de Lyon)).
- Édition électronique de sources manuscrites : archives de la Société des amis des Noirs (MRSH de l'Université de Caen).
- Valorisation numérique des sources musicales (Bibliothèque Sainte-Geneviève ; IReMus ; BnF).
- Le livre et la mort : projet d'exposition et de colloque (Danses macabres d'Europe ; Bibliothèque Sainte-Geneviève ; Centre Jean-Mabillon ; Fondation Del Duca).
- La réception de Luther en France, 1518-1544 (Centre Jean-Mabillon, LabEx Hastec, LabEx TRansferS, IHMC, Société de l'histoire du protestantisme français, CELLF, Institut Historique Allemand).

5.3.4. Colloques et journées d'études

- *Albert Demangeon (1872-1940)* (8 février 2018, Bibliothèque Mazarine)
- *La réception de Luther en France et en Europe, et les origines de la Réforme* (12-13 novembre 2018, Institut protestant de théologie & Bibliothèque Mazarine).

5.3.5. Divers

La Bibliothèque Mazarine a accueilli pour la cinquième année consécutive la cérémonie de remise du prix Hennessy du journalisme littéraire.

Elle a accueilli une soirée d'hommage à Frédéric Barbier, historien du livre et directeur d'études à l'EPHE (19 juin 2018).

Elle a accueilli également une séance foraine de la Société d'étude du XVII^e siècle (10 avril 2018) et l'Assemblée générale de la Société française d'étude du XVIII^e siècle (20 janvier 2018).

5.4. Formations dispensées par les agents

- ENSSIB. Formation continue. *Catalogage des manuscrits en EAD*. Patrick Latour

- ENSSIB. Formation continue. *Livre ancien, identification, catalogage*. Catherine Brice, Yann Sordet, Christophe Vellet, Anne Weber.
- ABES. Formation continue *Calames*. Patrick Latour.
- Ecole de bibliothécaires-documentalistes, Formation du soir. *Informatisation des bibliothèques*. Xavier Borda.
- Médiadix, Coopération des CFCB. Formations aux concours à distance. Xavier Borda.
- Médiadix, Localisation dans le Sudoc / Catalogage des monographies imprimées. Ewa Nielepiec

5.5. Conférences, publications

Alizée Lacourtiade

Communications

« A battle of two dedicatees : study of an altered 16th century Spanish Manuscript », *Unexpected fame : Conservation approaches to the preparatory object, 2nd Icon Book & Paper Group Conference*, Oxford, 1-3 octobre 2018.

Patrick Latour

Publications

- « Archives d'un géographe de l'humain », dans *Un « géographe de plein vent », Albert Demangeon (1872-1940)*, Paris : Bibliothèque Mazarine ; Éd. des Cendres, 2018.

Communications

- Participation à la table ronde *Albert Demangeon (1872-1940), sources, archives et collections*, Bibliothèque Mazarine, 8 février 2018.

- « Diversité des collections et des usages mais unité de traitement : les archives en bibliothèques au prisme de l'EAD », avec Jean-Marie Feurtet (ABES), *Archives en bibliothèques : regards croisés, chercheurs et professionnels*, Aix-en-Provence, Maison méditerranéenne des sciences de l'homme, 5-6 juillet 2018.

- « Les manuscrits de d'Aguesseau : entre collection et documentation », *D'Aguesseau, un célèbre inconnu ?*, Université de Limoges, 6 décembre 2018.

Florine Lévecque-Stanckiewicz

Publications

- « 1518-1521 : Luther à Paris », + 15 notices du catalogue, dans « *Maudits livres* » : *La réception de Luther et les origines de la Réforme en France*, [commissariat : Florine Lévecque-Stankiewicz]. Paris : Bibliothèque Mazarine ; Edition des Cendres, 2018

Communications

« Les éditions rouennaises des œuvres de Pierre Gringore au XVI^e siècle », *Le livre à Rouen au XVI^e s. : journée d'étude en l'honneur de Pierre Aquilon*, organisée par le GRHIS, 12 avril 2018.

Membre du Conseil scientifique de l'Ecole doctorale d'Histoire de l'Université Paris 1 Panthéon -Sorbonne.

Yann Sordet

Publications

- *Apparition et disparition du bibliothécaire : une lecture d'Arcimboldo*. Paris : Institut national d'histoire de l'art, 2018 (collection *Dits*).
- « Information, politique et bibliothéconomie dans l'Europe du XVII^e siècle : aux origines de la Bibliothèque Mazarine », dans *Savoir-Pouvoir : les bibliothèques, de l'Antiquité à la modernité*, textes réunis et édités par Yves Lehmann. Turnhout : Brepols, 2018 (*Recherches sur les rhétoriques religieuses* ; volume 29), p. 285-301.
- « Le paysage et l'archive, la photographie et le terrain : dans l'atelier d'un géographe de plein vent », dans *Un géographe de plein vent : Albert Demangeon (1872-1940)*. Paris : Bibliothèque Mazarine ; Editions des Cendres, 2018, p. 9-14.
- Contributions à "*Maudits livres luthériens*", la réception de Luther en France (1518-1544). Paris : Bibliothèque Mazarine ; Editions des Cendres, 2018 (« Les apports de la *devotio moderna* » ; « Rénover l'exégèse : Lefèvre d'Étaples et les audaces du *Quincuplex psalterium* » ; « Clichtove et le premier *Antilutherus* » ; « Seduyctz et abusez Lutheriens mescreans' : la guerre des paysans et l'argument de la Réforme »).

Interventions/Communications

- Participation à la table ronde *Des chanoines et leurs livres : présentation de la Bibliographie génovéfaine de Nicolas Petit*. Paris, Ecole nationale des chartes, 28 mai.
- *Dans le cabinet de Pierre Adamoli : Livres rares, curiosités naturelles et archéologie à Lyon au XVIII^e s.* Conférence Académie de Lyon / Bibliothèque municipale de Lyon, 20 octobre.
- *Volcyre de Sérouville, Pierre Gringore et le duc Antoine Le Bon : des livres lorrains contre les abusés luthériens*. Colloque : La réception de Luther et les origines de la Réforme en France, colloque Institut protestant de Théologie / SHPF / IHMC / Bibliothèque Mazarine, 13 novembre.

Rédacteur en chef de la revue *Histoire et civilisations du livre*. Membre du centre Jean Mabillon (Ecole des chartes, EA 3624) et du LabEx Hastec.

Christophe Vellet

Publications

Contribution à *Cataloguer aujourd'hui : identifier les oeuvres, les expressions, les personnes selon RDA-FR*, sous la dir. de Claire Toussaint. Paris : Éd. du Cercle de la librairie, 2018.

5.6. Communication, image et visibilité

5.6.1. Site Web⁸

Le site web a été créé par la société Pulsar informatique en 2013. Il est administré par la bibliothèque via un système de gestion de contenu (CMS Joomla), et dispose d'une ergonomie permettant l'utilisation sur tout type de terminal (*responsive design*). Il est mis à jour en permanence (publications d'actualité, accès aux ressources de la bibliothèque), et propose également des formulaires spécifiques (demandes de visites, demandes de PEB, candidatures...). Il présente dès la page d'accueil un lien vers les catalogues, vers la bibliothèque numérique et vers les comptes

⁸ www.bibliotheque-mazarine.fr

ouverts par la bibliothèque sur les réseaux sociaux. L'analyse d'audience est fournie par les rapports de Google analytics.

Nombre de sessions : 66 660
Nombre d'utilisateurs : 46 366
Nombre de pages vues : 228 531
Nombre de pages vues/session : 3,43
Durée moyenne des sessions : 2m 45s

Les douze pages les plus vues en 2018 :

	Pages vues	
<i>Accueil</i>	34 320	15%
<i>Accès</i>	14 625	6%
<i>Home</i>	11 521	5%
<i>Visiter la bibliothèque</i>	6 758	3%
<i>Salle de lecture</i>	6 455	3%
<i>Lecteurs</i>	4 474	2%
<i>Catalogues</i>	4 026	2%
<i>Pratique</i>	3 400	1%
<i>Services</i>	3 269	1%
<i>Visit the library</i>	2 682	1%
<i>Règlement</i>	2 330	1%
<i>Prochaines visites</i>	2 118	1%

Ces chiffres ne tiennent pas compte des connexions aux catalogues en ligne (OPAC), ni de la consultation des pages et de contenus de la bibliothèque numérique *Mazarinum* (cf. 4.3.1.)

5.6.2. Médias

Sur la base d'une étude conduite en février 2011 (enquête auprès des établissements culturels et patrimoniaux ; conseils de l'Agence du Patrimoine immatériel de l'État, et de la Commission du Film d'Île de France), des règles ont été élaborées pour l'accueil de tournages (recevabilité des projets, protection des lieux et des collections, sécurité des personnes). La bibliothèque dispose d'une convention-type et d'une grille tarifaire.

La cérémonie de remise du prix *Hennessy du journalisme littéraire* a fait l'objet d'un reportage diffusé par WebTVCulture.

5.6.3. Réseaux sociaux

La bibliothèque dispose d'un fil Twitter depuis avril 2012, à travers lequel elle diffuse des informations pratiques, signale expositions, publications, découvertes, nouvelles acquisitions ou nouveaux services. Il compte 3500 abonnés au 31 décembre 2018.

Une page Facebook et un profil LinkedIn ont été créés en 2013, un compte Flickr en 2014.

6. MOYENS

6.1. Ressources humaines

6.1.1. Effectif et Fonctions

Le nombre total d'agents en poste au 31 décembre 2018 est de 32, qui représentent 31,2 ETP.
Le nombre d'agents sur poste d'État est de 26, qui représentent 25,2 ETP.

		Agents sur postes d'État											CDD	
		Filière des bibliothèques			Filière administrative			Filière des métiers d'art			Filière ITRF (BAP F)			
		A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B		C
Nombre d'agents	H	4	-	4	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-
	F	2	6	2	-	1	2	-	2	-	1	-	-	6

Activités/ Fonctions	ETP
Accueil, information, renseignement	3.50
Services de fourniture documentaire (prêt, communication sur place, PEB/FDD, numérisation à la demande, etc.)	4.50
Formation des usagers / ingénierie pédagogique	0.50
Acquisition et traitement de ressources sur support analogique	8.00
Fourniture / développement de services et ressources numériques	2.00
Archives ouvertes et institutionnelles	0.5
Bibliométrie	0
Ingénierie de l'information / systèmes d'information	2.00
Actions culturelles	0.80
Coopérations et partenariats nationaux, internationaux	0.80
Veille (professionnelle, scientifique, stratégique)	1.00
Edition	1.5
Traitement et valorisation des données issues de la recherche	0.70
Fonctions support : encadrement, pilotage, gestion de projet	2.00
Fonctions support : GRH/GFC, immobilier, informatique	3.00
Communication	0.40
Autres	0
Total	31.20

Le taux d'absentéisme a été de 5,4 % en 2018, soit 2149h (2,38 % en 2017).

Masse salariale personnels titulaires : 1 461 590 €

Masse salariale globale (postes budgétaires + collaborateurs contractuels sur projets) : 1 510 668 €

6.1.2. Mouvements des personnels

Départs :

- 16 mars : - Françoise Avel (BIBAS, retraite)
- 1^{er} avril : - Sophie Bettencourt (enseignant détaché)
- 31 décembre - Maryse Charoy (magasinière, retraite)
- 31 juillet - Matthias Grancher & Virginie Gonel (catalogueurs contractuels)

Arrivées :

- 1^{er} janvier - Laure Livet (Bibliothécaire contractuelle)
- 1^{er} février - Anne Tourniéroux (chercheuse associée)
- 1^{er} septembre - Anaïs Marce (BIBAS)
- Stéphan Gebehenne (BIBAS)

6.1.2 : ne faut-il pas mentionner les départs de Matthias et Virginie à l'été 2018 ?
par contre faut-il maintenir une "arrivée" de Matthias au 1er avril alors qu'il s'agit plus d'un changement de statut ?

6.1.3. Personnels contractuels

8 540 heures de travail ont été assurées par des agents contractuels, pour trois grand types de missions : catalogage et signalement des collections ; recherche ; travaux d'édition électronique de sources.

		Heures	Nombre d'agents
Budget propre	Vacations spécialisées	2520	3
	Stages	1820	6
Autres budgets	Chercheurs associés (budget ANR)	3780	3
	Enseignants détachés	420	1
		8 540	13

Ils relèvent de différents statuts (vacataires, chercheurs associés sur fonds propres ou dotation spécifique, postdoctorants, contrat rectoral de mise à disposition d'enseignants en reconversion professionnelle).

6.1.4. Accueil de stagiaires

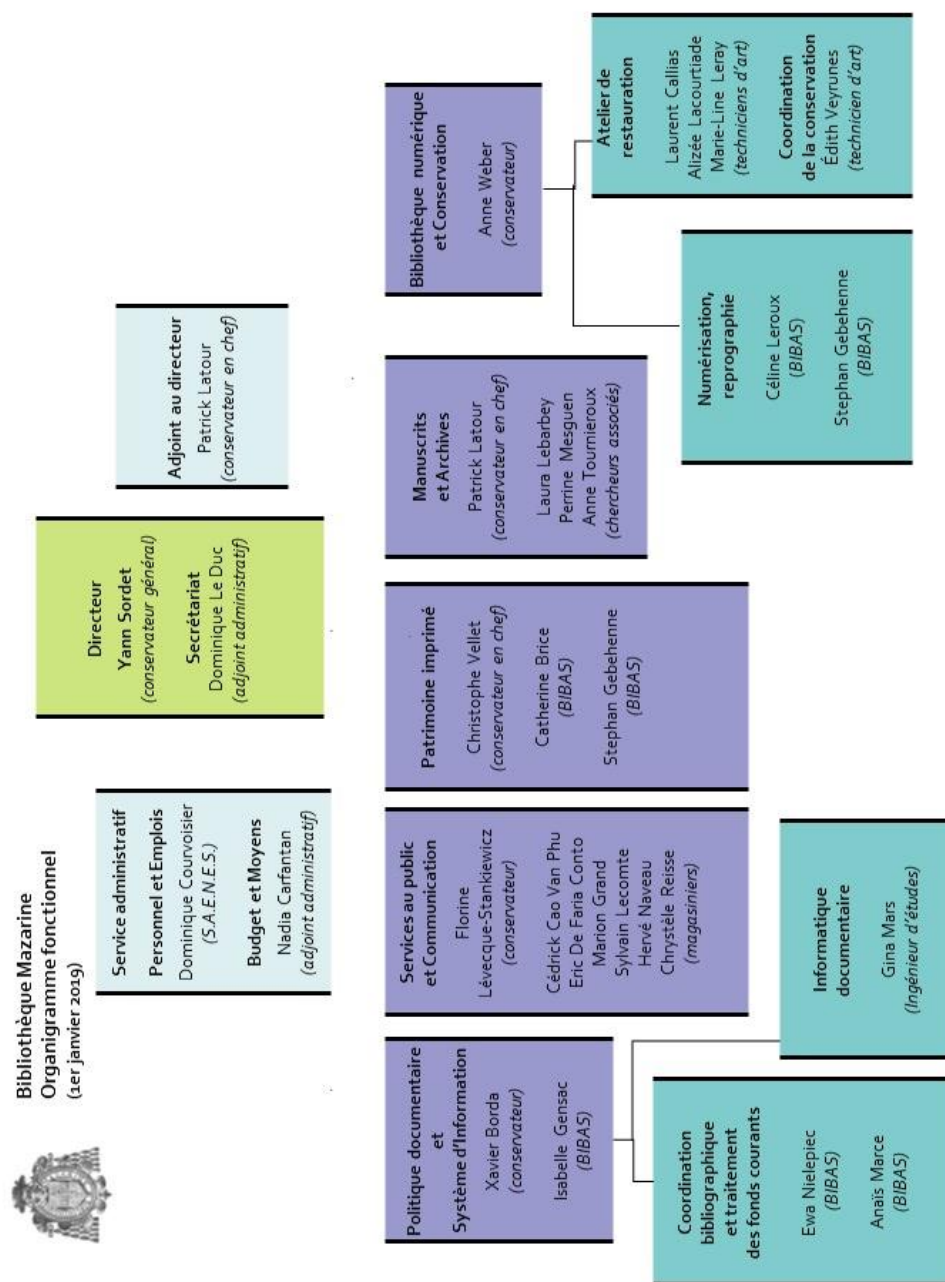
- Nathanaël Valdman (École nationale des chartes, cursus des archivistes paléographes), mars-mai.
- Saïd Bouguenna (BnF), février-mars.
- Tom Blachon (Enssib, Master), mars-juin
- Lise Morgand (Université de Tours, CESR, Master), mars-juillet.
- Alice Marie (Lycée professionnel Corvisart-Tolbiac, Brevet des Métiers d'Art, 2^e année), janvier-février.

6.1.5. Formation

Compte non tenu des participations à journées d'étude ou colloques professionnels, et des formations organisées en interne, 8 agents ont bénéficié de formations extérieures, pour un total de 133 h. Notamment :

- préparation aux concours de catégorie A de la filière bibliothèques ;
- évolution et normalisation des formats bibliographiques ;
- utilisation des nanomatériaux pour la restauration ;
- biocontamination des collections papier et photographiques ;
- rédiger et mettre en œuvre un plan d'urgence.

6.1.6. Organigramme au 31 décembre 2018



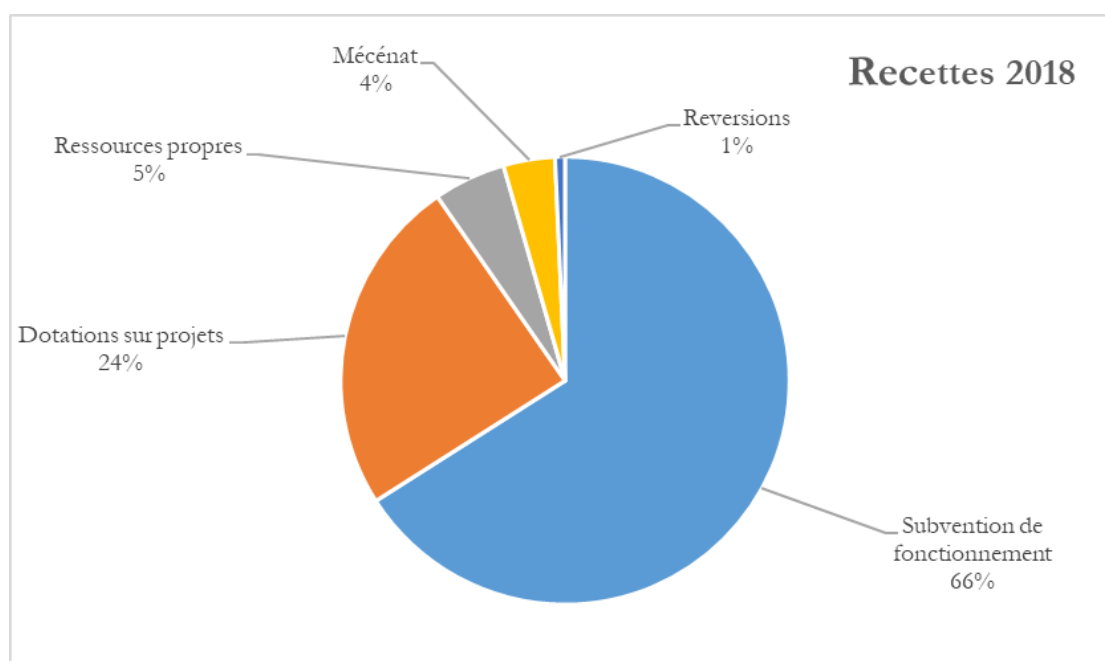
6.2. Budget

6.2.1. Recettes

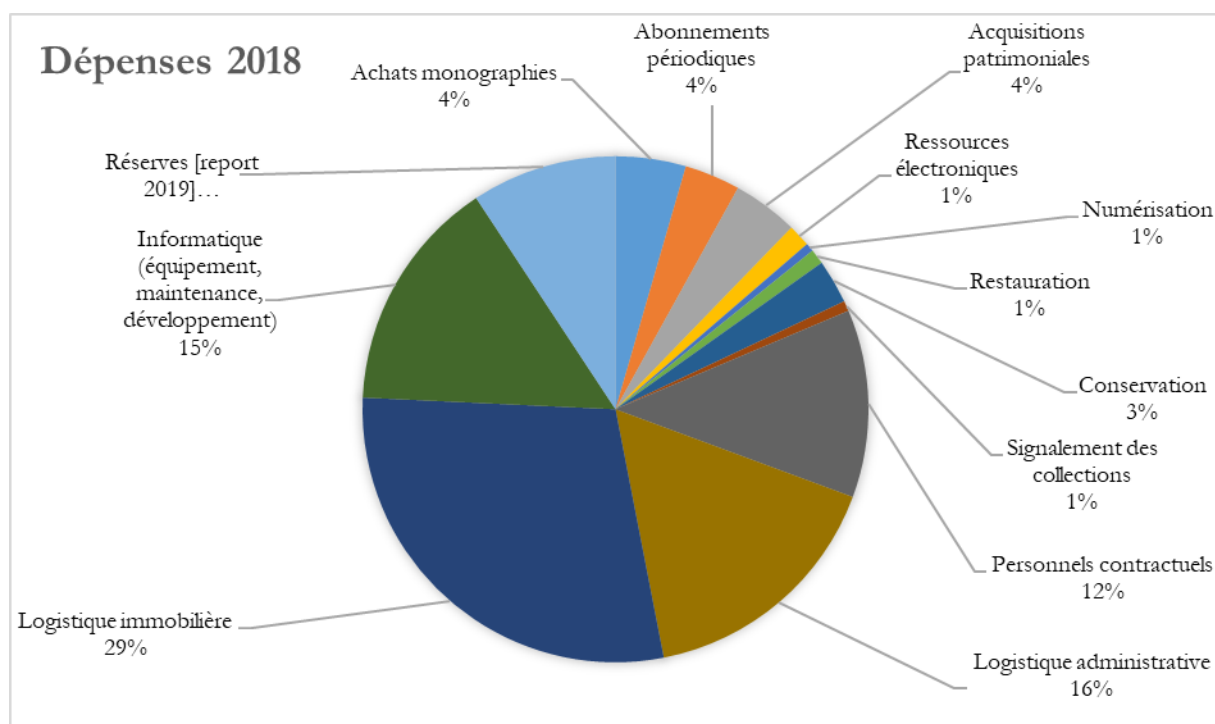
			évolution/ 2017
Subvention de fonctionnement	MESR	270 300	+ 0%
Subventions pour actions spécifiques	BnF	61439	99 939 +41%
	ABES	34000	
	Divers	4500	
Ressources propres	Cartes de lecteurs	12465	21297 -7%
	PEB	154	
	Ventes de publications	3965	
	Fourniture de repro et numérisations	133	
	Redevances (droits photos et tournages)	4580	
Mécénat	Entreprises et fondations	10000	15250 +31%
	Associations, autres organismes	5250	
	Mécénat individuel	0	
Reversion	BIF	2933	2933
		TOTAL	409719 +6%
Report de crédits 2017			0
TOTAL Budget 2018 (avec reports)			409719 +6%

La subvention de fonctionnement, inchangée entre 2005 et 2012, a baissé depuis 2013 du fait des mesures liées à la réduction de la dette publique

Les ressources obtenues en complément de la subvention de fonctionnement (dotations sur projets, produits et services, mécénat), représentent 33% du budget global de la Mazarine en 2018.



6.2.2. Dépenses



Documentation	Achats monographies	18379
	Abonnements périodiques	14557
	Patrimoine	17145
	Ressources électroniques	5865
	Numérisation	2191
	Reliure, restauration	3926
	Conservation	11481
	Signallement des collections	2700
Personnels	Contractuels (salaires, vacances, indemnités de stage)	49078
	Restauration des personnels	634
Logistique administrative	Fournitures	9441
	Frais postaux et de télécommunication	9663
	Communication, valorisation, publications	27918
	Missions	3018
	Réception	3562
	Formation	2012
	Location et maintenance du matériel d'exploitation	8382
	Mobilier	0
	Taxes	3612
	Frais de justice	2700
	Logistique immobilière	Travaux
Entretien des bâtiments		51156
TIC	Equipement informatique	3236
	Maintenance des matériels et systèmes, développements	58052
Réserves [actions année N+1]		37974
		409719

6.3. Bâtiment, locaux

6.3.1. Travaux

La surveillance, l'entretien et les aménagements du bâtiment sont effectués en coordination avec le Service Patrimoine et travaux de l'Institut de France.

Deux chantiers ont été conduits en 2018 : la rénovation de l'éclairage des parties hautes de la salle de lecture (deux linéaires de LED installés sur l'ensemble du périmètre, et mise en place de projecteurs-cadreur sur rail au niveau de l'espace d'exposition) ; le désamiantage de la galerie haute. Le premier a été financé par la Mazarine, le second par l'Institut de France.

6.3.2. Programmation

- sécurisation des accès non-publics à la salle de lecture (3 portes) ;
- poursuite de la mise aux normes des réseaux et équipements électriques, par la rénovation du câblage électrique sol et plinthes de la salle de lecture, et l'équipement des tables de lecture ;
- rénovation des sanitaires (publics et du personnel) ;
- extension du réseau de vidéo surveillance

6.3.3. Espace de réunion/formation/séminaires

L'espace de réunion, séminaire et formation de la bibliothèque (salles « Alfred Franklin ») a été transféré dans le pavillon du 1 rue de Seine.

6.4. Infrastructure informatique

6.4.1. Évolutions

La sortie progressive du réseau de l'Université Paris Descartes, initiée en 2013 (externalisation du site web et du serveur de messagerie, rapatriement du SIGB) s'est accompagnée d'une mutualisation renforcée des réseaux de la Mazarine et de l'Institut de France, et d'un plan de consolidation de l'infrastructure informatique de la bibliothèque. Dans l'optique d'améliorer la qualité d'accès du public à un réseau sans fil fiable et sécurisé, la couverture wifi est évaluée et le dispositif matériel en cours de remplacement. L'homogénéisation de l'équipement informatique s'est poursuivie grâce au recyclage des matériels obsolètes, à la redistribution des postes professionnels et à la gestion centralisée des impressions.

La bibliothèque est également entrée dans un processus de mise en conformité avec le RGPD (Règlement Général de la Protection des Données).

6.4.2. Gestion du parc informatique

L'établissement dispose de 35 postes professionnels (dont 8 portables) et 6 postes publics. Depuis le raccordement de l'Institut de France au réseau RENATER, et le basculement de la Mazarine du réseau de l'Université Paris-Descartes vers celui de l'Institut, une configuration dynamique des hôtes DHCP (*Dynamic Host Configuration Protocol*) facilite la gestion des adresses TCP/IP des postes. Deux serveurs NAS (Qnap), hébergés au sein de la bibliothèque, sont destinés au stockage et au partage en réseau des dossiers de travail, de la photothèque et des images issues des numérisations (pour contrôle, production des métadonnées, préparation à la publication, archivage local). Le serveur dédié au SIGB (Aleph), utilisé par les bibliothèques Mazarine et de l'Institut, est administré par la Mazarine. La sauvegarde quotidienne et hebdomadaire des bases de données est assurée par l'Institut de France (logiciel Veeam).

La nécessité d'accompagner les projets numériques de la bibliothèque a conduit à la reconduction d'un contrat de maintenance avec la société Défis77 en 2018. Par ailleurs, l'administration des DNS du nom de domaine *bibliothèque-mazarine.fr* est assurée par l'Université Paris Descartes, et la gestion du serveur de messagerie par la société Défis 77.

6.4.3. Applications principales

- SIGB : *Aleph* (Ex Libris), version 23
- Bibliothèque numérique : *Limb Gallery*
- Site web : CMS *Joomla*
- Base bibliographique des mazarinades : *Koha*.

Le logiciel *Koha* fournit un support logiciel au projet de répertoire bibliographique en ligne des mazarinades, initié en 2015. La base, accessible à l'URL mazarinades.bibliotheque-mazarine.fr est hébergée par la société Tamil depuis mars 2018. Après une phase d'installation et de paramétrage destiné à faciliter la production de données structurées au format UNIMARC, la configuration de l'interface professionnelle et de l'affichage public des données ont été poursuivis :

- un service Z39-50 permet la dérivation des notices bibliographiques à partir du Sudoc ;
- l'affichage public des notices, paramétré au moyen de fichiers XSLT et de feuilles de style CSS, facilite la visibilité des données particulières d'édition, et un système de liens proche du modèle FRBR.
- la base de données, indexée par le logiciel *open source* Zebra, a nécessité un important travail d'ajustement des fichiers d'indexation afin de proposer un moteur d'interrogation adapté aux spécificités de description des mazarinades.
- un système d'identification et d'adressage pérenne ARK a été déployé ; il est potentiellement extensible à l'ensemble des données de référence produites par la bibliothèque ;
- la récupération et l'alignement des données d'autorité imprimeur-libraire avec un référentiel national est à l'étude.

Fin 2018, un prototype de la Bibliographie des mazarinades [BM] a été ouvert à l'expertise d'un comité scientifique. Cette phase de test a permis d'ajuster et d'affiner l'indexation et l'ergonomie de la base, dans la perspective d'une publication en *open access* en 2019.

7. PROJETS, ÉTUDES, CHANTIERS EN COURS

- **Informatisation du fichier des livres imprimés XIX^e et début du XX^e s.** Cette ultime phase de rétroconversion a débuté en 2016 et s'est poursuivie en 2017 et 2018 avec le soutien de l'ABES. Les dernières fiches et les vérifications finales seront traitées en 2019 et marqueront la fin du programme de dématérialisation des catalogues.

- **Rénovation du Libre-accès.** La Mazarine a engagé un programme de rénovation des collections en libre-accès dans un objectif d'expansion, de mise en conformité avec les segments de la politique documentaire, et de meilleure visibilité. Un important désherbage, avec retour en magasins de plusieurs centaines de volumes, a été nécessaire en raison d'une longue inertie dans la gestion des usuels. L'extension des espaces publics dévolus à ces ressources en accès libre a entraîné le refoulement de plus de 40 mètres linéaires de volumes in-folio anciens dans les magasins, permettant d'accroître de près de 45% le parc d'ouvrages en libre-accès pour un total de 130 mètres linéaires. Un nouveau système de classification et de cotation a été validé, 1600 titres ont été traités et redéployés en 2018 dans les nouveaux espaces, accompagnés par une nouvelle signalétique. Le chantier doit s'achever en 2019.

- **Plan de conservation partagée (PCP).** La vocation des PCP animés par le CTLES (centre technique du livre de l'Enseignement supérieur) est de faire baisser les coûts de conservation des collections de périodiques, en évitant la redondance d'exemplaires dans des établissements proches. En 2017, un PCP en histoire a été mis en place à l'initiative de la Bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne (BIS). Son périmètre est vaste : toutes disciplines historiques (histoires de l'art et de la littérature notamment), toutes langues, périodiques vivants comme morts. De ce fait, il a été subdivisé en cercles, dont le premier couvre la médiévisique. Au titre de sa participation à ce PCP, la Mazarine a procédé en 2018 à la mise à jour de ses états de collections et des états physiques des documents (dans le Sudoc, puis dans PMB, logiciel spécialement déployé par le CTLES). Une prochaine étape consistera à attribuer les titres aux bibliothèques partenaires et à procéder aux échanges consécutifs.

- **Base des mazarinades.** Développement du répertoire bibliographique en ligne des mazarinades ; une version bêta a été soumise fin 2018 à l'évaluation d'un comité scientifique international ; l'ouverture de cette ressource est programmée pour 2019.

- **Inventaire (XML-EAD) des archives** de la Bibliothèque Mazarine, et articulation avec le catalogue des manuscrits.

- **Inventaire des œuvres et objets d'art.**

- **Consolidation de *Mazarinum*** : implémentation de IIF, généralisation de l'OCR, mise en place d'un adressage pérenne de type Ark, développement de l'offre numérique autour de nouveaux corpus.

- **Extension de l'accueil des enseignants-chercheurs**

- Mise en place d'un **plan d'urgence et d'un plan de conservation**

- Equipement d'un **atelier de numérisation**

- **Reconstitution virtuelle des bibliothèques personnelles de Mazarin et de Richelieu.** Le premier projet a été retenu à l'issue du premier appel à projets partenariaux de l'Equipex *Bibliissima* (2013), entré en phase de production au mois de janvier 2014. Le cœur du chantier est constitué par l'édition en ligne des sources catalographiques de la collection, dans un périmètre chronologique qui va de 1643 – début de l'édification de la première bibliothèque parisienne de Mazarin – à l'année 1668 – marquée par l'échange imposé par Colbert avec la bibliothèque du roi et par le transfert des volumes sur le site de l'actuelle Mazarine. L'édition électronique de la source principale (l'inventaire après-décès de 1661-

1662) a été publiée fin 2018 (V1) au sein de la collection en ligne *Thecae* ; l'établissement de la V2 est en cours, qui donnera la localisation de chaque item. La Mazarine est associée dans ce projet à la BnF (qui conserve la part manuscrite de la bibliothèque de Mazarin) et au Centre Jean-Mabillon (École nationale des Chartes). Les mêmes principes et un protocole technique proche sont appliqués au projet de reconstitution virtuelle de la bibliothèque de Richelieu (dont la Mazarine conserve l'inventaire après décès de 1643), retenu en 2016, mis en œuvre depuis 2017, et dont une V1 pourrait voir le jour en 2019.

• **Programmation d'expositions 2019 :**

- *Le livre & la Mort* (printemps 2019), avec le soutien de la fondation Del Duca, et en collaboration avec l'association « Danses macabres d'Europe », la Bibliothèque Sainte-Geneviève et l'École du Louvre.
- *Pensées secrètes des académiciens : Fontenelle et ses confrères* (été 2019), en collaboration avec le CELLF (Sorbonne université).

Le directeur de la Bibliothèque Mazarine
Yann Sordet

1^{er} juillet 2019