

Dürer, Callot, Rembrandt...

Le goût de l'estampe chez monsieur Thiers

Exposition

21 mai - 29 août 2025

Bibliothèques
Mazarine & de l'Institut
de France

Du lundi au samedi
de 10h à 18h
Entrée libre



FONDATION
DOSNE-THIERS
INSTITUT DE FRANCE





Figure majeure de la vie politique française du 19^e siècle, Adolphe Thiers (1797-1877) a traversé tous les régimes de son temps, occupant son premier poste d'importance en tant que ministre de l'Intérieur en 1832 sous la monarchie de Juillet, jusqu'à devenir en 1871 le premier Président de la Troisième République.

Le souvenir de la Commune de Paris, réprimée lors de la semaine sanglante (21-28 mai 1871), a cependant jeté une ombre sur une personnalité aux multiples talents : journaliste artistique clairvoyant qui fut l'un des premiers défenseurs de Delacroix, historien respecté du Consulat et de l'Empire, ministre des travaux publics menant à terme nombre de grands chantiers, et collectionneur d'art avisé.

Amateur d'art dès sa jeunesse aixoise, Adolphe Thiers, une fois sa fortune faite, notamment grâce à son mariage avec Élise Dosne en 1833, réunit une ample collection d'œuvres et objets d'art. Si elle se distingue en premier lieu par ses bronzes de la Renaissance et ses objets asiatiques, légués au musée du Louvre à la mort de Madame Thiers en 1880, elle comprend également un remarquable cabinet d'estampes. Fréquentant les salles de vente, familier des marchands d'estampes, en contact avec nombre de collectionneurs de son époque, Thiers acquit régulièrement des œuvres des plus grands graveurs du 15^e au 18^e siècle. La majorité de celles-ci furent dispersées de son vivant, en vente publique, au début de l'année 1861. Mais, fidèle cependant à l'exigence qui avait guidé sa politique d'acquisition – n'avoir « sous les yeux que les œuvres des grands maîtres » (Charles Blanc) – Adolphe Thiers a reconstitué dans les dix dernières années de sa vie un cabinet de gravures exceptionnellement choisies dominé par les œuvres de Schongauer, Dürer, Callot et Rembrandt. Cette collection, ainsi resserrée autour des plus grands noms, a été léguée à l'Institut de France en même temps que l'Hôtel Dosne-Thiers et sa bibliothèque. Elle est pour la première fois révélée au grand public.

Commissariat : Alexandre Leducq (Bibliothèque Thiers),
avec la collaboration de Aude Briau (INHA)
& Jean-Baptiste Clais (Musée du Louvre)

**Bibliothèques Mazarine
& de l'Institut de France**

23 quai de Conti 75006 Paris
Tél. : 01 44 41 44 66 | contact@bibliotheque-mazarine.fr