

Dossier de Presse



COMMUNIQUE DE PRESSE.....	2
RENSEIGNEMENTS PRATIQUES.....	3
SYNOPSIS DE L'EXPOSITION	4
PARTENAIRES	6
LA BIBLIOTHEQUE MAZARINE	7

COMMUNIQUE DE PRESSE

De la fin du 17^e siècle au milieu du 18^e, de nombreux textes reflétant un courant de pensée érudit, critique et intellectuellement subversif ont circulé sous forme de copies manuscrites. Les recherches des dernières décennies ont montré que beaucoup de ces manuscrits, philosophiques et clandestins, ont des liens avec le milieu académique (Académie française, Académie des Inscriptions et Belles Lettres, Académie des Sciences). Ils sont presque tous anonymes, et souvent composites, mais certains ont pour auteurs, réels ou supposés, des académiciens, tels que Fontenelle (1657-1757), l'abbé Jean Terrasson (1670-1750), Jean-Baptiste de Mirabaud (1675-1760), Nicolas Fréret (1688-1749), Jean Lévesque de Burigny (1692-1785), Voltaire (1694-1778), ou leurs amis, comme Boulainvilliers (1658-1722) et Dumarsais (1676-1756). De la fin du règne de Louis XIV à l'avènement de Louis XVI, ces manuscrits ont circulé au sein de milieux cultivés, par exemple dans l'entourage des ducs de Penthièvre ou dans celui de la famille Du Châtelet, qui partageaient une même attitude critique fondée sur l'esprit d'examen, le refus des préjugés, le goût de l'érudition. Porteurs d'idées antireligieuses, ils ont été lus aussi dans un but de controverse et d'apologétique, ce qui explique leur présence dans les principales bibliothèques ecclésiastiques de Paris (Abbaye Saint-Victor, Séminaire de Saint-Sulpice...) comme chez le capucin Fulgence, le chanoine Joseph Dinouart ou l'abbé Pierre-Jacques Sépher.

À partir de l'exceptionnel ensemble de ces manuscrits conservé à la Bibliothèque Mazarine et de documents rares provenant de collections particulières, l'exposition donne un aperçu des caractéristiques principales de ce corpus, et des relations des milieux académiques du 18^e siècle avec la pensée libre et hétérodoxe qu'ils véhiculent.

Yann Sordet
Directeur de la Bibliothèque Mazarine




RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

DATES : 28 juin – 28 septembre 2019

LIEU : Bibliothèque Mazarine – 23 quai de Conti, 75006 Paris

Ouverture : du lundi au vendredi, 10h-18h. Fermeture exceptionnelle du 1^{er} au 18 août.

Accès :

-  Pont-Neuf (ligne 7), Louvre Rivoli (ligne 1), Saint-Michel (ligne 4, RER C), Odéon (lignes 4, 10).
-  arrêt Pont des arts, quai de Conti (lignes 24, 27) ; arrêt Pont Neuf, quai des Grands Augustins (lignes 58, 70) ; arrêt Pont des arts, Louvre-Rivoli (lignes 69, 72).
-  5 quai Malaquais, 41 quai de l'Horloge, 1 rue Jacques Callot, 7 rue du Pont de Lodi.

VISITES :

- Visite libre aux horaires d'ouverture de la Bibliothèque Mazarine
- Visites de groupes sur demande et réservation

CONTACTS :

- Commissaires de l'exposition :
Geneviève Artigas-Menant (Université Paris-Est Créteil, CELLF-Sorbonne Université)
Patrick Latour (Bibliothèque Mazarine)
- Contact scientifique :
patrick.latour@bibliotheque-mazarine.fr
- Contact presse :
florine.levèque@bibliotheque-mazarine.fr

La bibliothèque peut fournir sur demande des clichés en haute définition pour publication.

Suivez-nous sur les réseaux sociaux :



<https://www.facebook.com/pages/Bibliothèque-Mazarine/456307461155354>



<http://twitter.com/BibMazarine>

<http://www.bibliotheque-mazarine.fr/>

SYNOPSIS DE L'EXPOSITION

L'exposition présente une quarantaine de documents (manuscrits, archives ou iconographie) issus majoritairement des collections de la Bibliothèque Mazarine, de la bibliothèque de l'Institut de France et de collections privées.

Elle s'organise autour de quatre axes principaux :

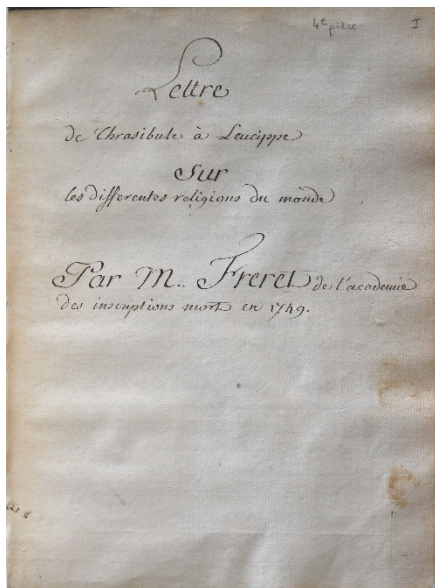
I. *L'influence de Fontenelle*



En raison de son rôle d'animateur et de commentateur des travaux de ses confrères (membre de l'Académie française pendant 50 ans, il fut également pendant 42 ans Secrétaire perpétuel de l'Académie des Sciences), de la physionomie de l'intellectuel moderne qu'il dessine à travers leurs éloges, et de la portée et l'audience de son œuvre personnelle, Fontenelle (1657-1757) est la figure centrale de l'exposition. Certaines de ses œuvres laissent paraître un penchant pour l'esprit critique qui a exercé une grande influence sur les milieux académiques et sur les courants les plus hardis de la pensée philosophique de son temps. C'est le cas notamment des *Nouveaux Dialogues des morts* (1683), de *l'Histoire des oracles* (1686), *De l'origine des fables* (1724), mais aussi d'un texte anonyme comme le *Traité de la liberté*, dont on connaît sept copies manuscrites. Il a été le modèle du philosophe moderne ; les thèmes qu'il a abordés et la méthode qu'il a pratiquée ont inspiré plusieurs auteurs de manuscrits philosophiques clandestins.

Bernard de Fontenelle, *Œuvres diverses...* La Haye, 1729 Bibl. Mazarine : 2°526-A

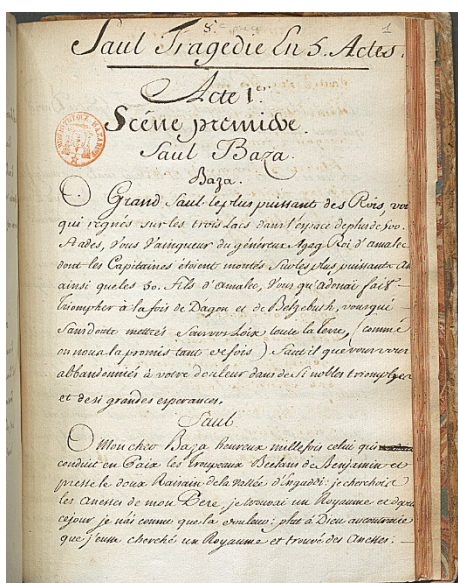
II. *Des académiciens suspects ou curieux*



Des figures académiques majeures ont joué un rôle central et actif dans la production et dans la circulation de ces textes qui remettent en cause la pensée dominante et les croyances liées au pouvoir. Ainsi plusieurs décennies avant que l'Académie française ne devienne le fief des philosophes des Lumières, autour de d'Alembert, Voltaire, Saint-Lambert, Marmontel, de nombreux académiciens, notamment Fontenelle, Jean-Baptiste de Mirabaud, Fréret, les frères Lèvesque, Terrasson, jouaient dans l'ombre un rôle décisif pour la remise en question de l'idéologie officielle. Ces académiciens ont, pour exprimer et diffuser leurs pensées secrètes, utilisé, comme nombre de leurs contemporains dont beaucoup sont encore anonymes, un outil confidentiel, que nous appelons aujourd'hui le « manuscrit philosophique clandestin ».

Nicolas Fréret, *Lettre de Thrasibule à Leucippe sur les différentes religions du monde*. Manuscrit. Bibl. Mazarine : Ms 1193-4

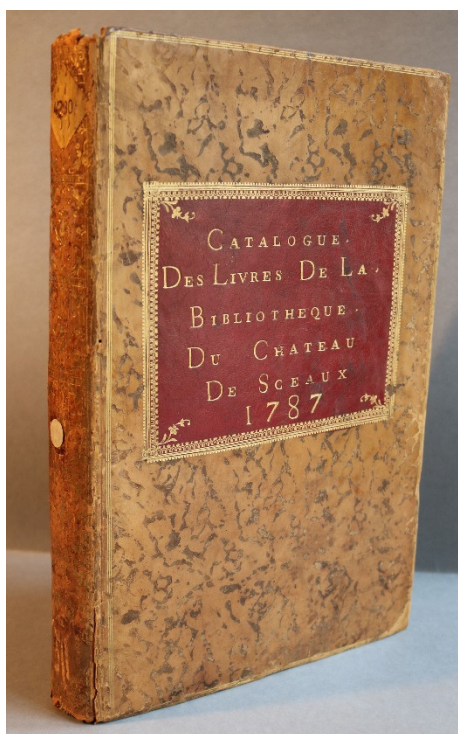
III. Un carrefour de pensées critiques



La thématique générale de ces textes, où G. Lanson voyait « des négations hautaines, radicales, véhémentes, injurieuses, des négations cuirassées d'érudition et soutenues de science ou de métaphysique, qui heurtent tout l'appareil de dogme, d'histoire et de philosophie sur lequel le christianisme repose » est marquée d'éléments unificateurs puisés dans la critique historique ou logique des fondements et des pratiques des religions. Mais cette unité recouvre une grande diversité d'intérêts et de positions philosophiques. Se côtoient des traités matérialistes (voire athées), déistes, d'inspiration spinoziste, rédigés par des catholiques hétérodoxes, des protestants ou teintés de judaïsme.

Voltaire, *Saul, tragédie en cinq actes*. Manuscrit. Bibl. Mazarine : Ms 1192-8

IV. Les lecteurs



Ces textes manuscrits circulaient, notamment par les correspondances particulières, dans un milieu assez étroit, surtout parisien, où prédominaient les cercles aristocratiques et parlementaires, les communautés savantes, laïques et religieuses. Certains des possesseurs comme Henri de Boulainvillier, le duc de Penthièvre ou la famille d'Émilie du Châtelet – plusieurs recueils de la collection de la Bibliothèque Mazarine ont récemment été identifiés comme venant des collections de son fils – sont des proches des académiciens. D'autres sont de simples lecteurs, partageant les idées exposées ou désireux de les connaître pour mieux les combattre. Du capucin Fulgence à l'abbé Pierre-Jacques Sépher en passant par le séminaire de Saint-Sulpice, l'abbaye Saint-Victor ou le couvent des Théatins, c'est tout un pan de la part cachée des bibliothèques qui est ici révélée.

Catalogue de la bibliothèque du château de Sceaux. Manuscrit. Bibl. Mazarine, MS 4280.

PARTENAIRES



LA BIBLIOTHEQUE MAZARINE

Les origines de la Bibliothèque Mazarine sont liées aux collections personnelles du cardinal Jules Mazarin, qui composaient au milieu du 17^e siècle la bibliothèque privée la plus importante d'Europe, riche de 40 000 volumes manuscrits et imprimés, et ouverte aux savants et aux lettrés. Pour assurer sa pérennité, Mazarin joignit sa bibliothèque à l'institution qu'il fondait par testament : le collège des Quatre-Nations, destiné à la formation d'élèves issus des provinces nouvellement rattachées à la France. La construction du palais par Louis Le Vau à partir de 1662, en bord de Seine et vis-à-vis du Louvre, dotait Paris d'un ensemble architectural exceptionnel.

De nouveau accessible au public en 1689, la bibliothèque Mazarine enrichit considérablement ses collections au moment de la Révolution grâce à l'activité de son bibliothécaire l'abbé Leblond. Depuis lors, elle développe ses ressources au moyen d'une politique d'acquisition principalement orientée vers les sciences historiques, et bénéficie de donations souvent importantes.

Ouverte à tous, la Bibliothèque Mazarine est aujourd'hui rattachée à l'Institut de France, qui occupe depuis 1805 les bâtiments de l'ancien collège. Conservant plus de 600 000 documents, la Bibliothèque Mazarine est à la fois une bibliothèque d'étude et de recherche spécialisée dans les disciplines historiques, et l'une des plus riches bibliothèques patrimoniales de France.



(© Bibliothèque Mazarine, cliché Guillaume de Smedt)