

COMMUNIQUE DE PRESSE.....	2
RENSEIGNEMENTS PRATIQUES.....	3
PRESENTATION DE L'EXPOSITION.....	4
CATALOGUE.....	8
PARTENAIRES.....	10
LA BIBLIOTHEQUE MAZARINE.....	11

## COMMUNIQUE DE PRESSE

Révoltes et évènements révolutionnaires ponctuent l'histoire européenne depuis la fin du Moyen Âge. On a longtemps cru que l'analphabétisme qui régnait parmi l'écrasante majorité de la population n'avait laissé aux insurgés que peu de moyens d'expression. Or la diffusion d'images lors des révoltes atteste d'une culture visuelle populaire qui préexiste à la Révolution française. On en décèle les traces les plus évidentes avec les Hussites en Bohême au XV<sup>e</sup> siècle, et lors de la Guerre des paysans qui ébranla le monde germanique en 1525.

Une iconographie de la révolte se forme et se transmet, sur des supports éphémères mal conservés, mais aussi dans le livre manuscrit, et bientôt grâce aux nouveaux médias. Dans l'estampe et l'imprimé, les rebelles expriment leur vision. En réaction, les pouvoirs contestés endiguent leur diffusion, et affichent, par d'autres images, la légitimité ou le rétablissement de leur autorité. Ces images suscitent bien des interrogations. Quelle part les révoltés ont-ils pris à leur production ? Comment les mutations techniques (l'imprimerie) ou spirituelles (la Réforme, l'iconoclasme...) ont-elles modifié leur diffusion mais aussi leurs formes et contenus ? Quel degré de confiance l'historien doit-il leur accorder ?

L'exposition présente un large panorama d'images, des rébellions des villes flamandes au XIV<sup>e</sup> siècle, des jacqueries, des troubles religieux des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles, des soulèvements et révolutions qui marquent le milieu du XVII<sup>e</sup> siècle (en France, à Naples, dans les îles britanniques, au Portugal), des contestations jansénistes du XVIII<sup>e</sup> siècle... Elles constituent un patrimoine visuel aussi saisissant que méconnu, et un témoignage décisif sur les cultures politiques européennes.

Yann Sordet

Directeur de la Bibliothèque Mazarine

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES




Dates : 14 décembre 2016 – 17 mars 2017

Lieu : Bibliothèque Mazarine – 23 quai de Conti, 75006 Paris.

Ouverture : du lundi au vendredi, 10h-18h

Fermetures exceptionnelles le 26 décembre 2016 et le 2 janvier 2017.

Accès :

-  Pont-Neuf (ligne 7), Louvre Rivoli (ligne 1), Saint-Michel (ligne 4, RER C), Odéon (lignes 4, 10).
-  arrêt Pont des arts, quai de Conti (lignes 24, 27) ; arrêt Pont Neuf, quai des Grands Augustins (lignes 58, 70) ; arrêt Pont des arts, Louvre-Rivoli (lignes 69, 72).
-  5 quai Malaquais, 41 quai de l'Horloge, 1 rue Jacques Callot, 7 rue du Pont de Lodi.

Visites :

- Visite libre aux horaires d'ouverture de la Bibliothèque Mazarine
- Visites de groupe sur demande et réservation

Contacts :

- [contact@bibliotheque-mazarine.fr](mailto:contact@bibliotheque-mazarine.fr) ; 01 44 41 44 06
- Florine Lévecque, responsable de la communication : [florine.levecque@bibliotheque-mazarine.fr](mailto:florine.levecque@bibliotheque-mazarine.fr)

La bibliothèque peut fournir sur demande des clichés en haute définition pour publication.

Suivez-nous sur :



<http://twitter.com/BibMazarine>



<https://www.facebook.com/pages/Bibliothèque-Mazarine/456307461155354>

<http://www.bibliotheque-mazarine.fr/>

## PRESENTATION DE L'EXPOSITION

### *I. Révoltes médiévales*

Les révoltes des villes flamandes, anglaises ou françaises et les jacqueries des XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles souffrent d'une iconographie confisquée par les autorités contre lesquelles elles se manifestent : l'accent est mis sur les événements militaires, batailles et sièges urbains, sur les chefs des révoltés, sur la violence et le nécessaire retour à l'ordre.



Maître du Policratique de Charles V, *Meurtre des maréchaux et exactions des Jacques*. Grisaille. Dans Bernard Guy, *Fleurs des Chroniques*, Paris, après 1384. Besançon, Bibliothèque municipale : ms. 677

### *II. De la guerre des Flandres à l'indépendance des Pays-Bas*

La guerre de Quatre-Vingts Ans qui voit les Pays-Bas prendre leur indépendance est l'objet de nombreux écrits et estampes : les gravures de Frans Hogenberg, le lion des Pays-Bas, les cartes des mémoires de de Croÿ et de Pompeo Giustiniano sont bien présentes dans les collections de la Bibliothèque Mazarine.



Frans Hogenberg, [*Le massacre d'Anvers*]. Gravure sur cuivre. Dans : Frans Hogenberg, *Massacre et guerre de France et Flandre pour la religion*. [S. l.], 1583. Bibliothèque Mazarine, 2° 5921 A Rés

### *III. Révoltes et Réforme dans le Saint-Empire*

Les événements politico-religieux dans le Saint Empire romain germanique des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles marquent un tournant pour l'image des révoltes : le discours réformé s'appuie sur l'imprimerie pour se diffuser, en retournant les codes iconographiques des autorités catholiques contre elles.



Matthieu Merian, *Défenestration de Prague*. Gravure sur cuivre. Dans : Johann Peter Lotichius, *Theatri Europaeo-germanici...*, Francfort-sur-le-Main, 1646. Bibliothèque Mazarine, 2° 6094 A

#### IV. *La France et les Guerres de religion*

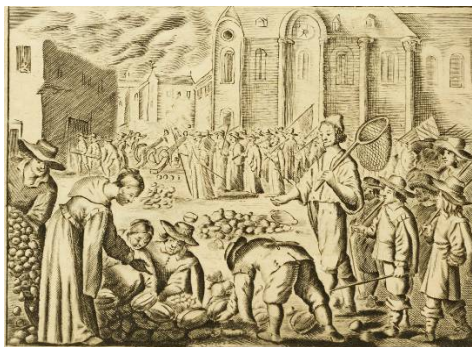
En France, les guerres de religion sont l'occasion d'une intense production des deux camps, où les représentations des événements militaires ou non le disputent aux libelles satiriques et aux gravures allégoriques. Les campagnes de Louis XIII sont ainsi abondamment fêtées.



Frans Hogenberg, *Massacre de Was.sy*. Gravure sur cuivre, aquarellée. Dans : Frans Hogenberg, [*Histoire des guerres civiles du pays bas...*]. [S. l., xvii<sup>e</sup> s.]. Recueil. Bibliothèque Mazarine, 2° 6186 A Rés

#### V. *Le Sud insurgé*

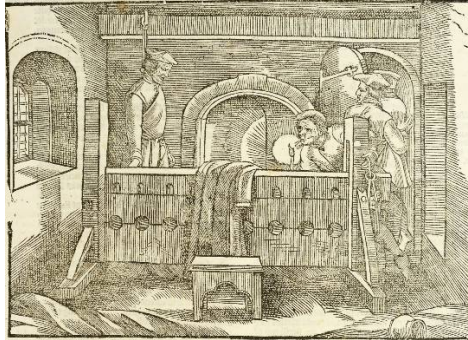
La production iconographique des péninsules ibérique et italienne à propos des révoltes qu'elles connaissent (Catalogne, Portugal, Naples, Messine) est peu importante : on s'attache surtout aux chefs des révoltés (Savonarole, Masaniello).



[*Troubles de Naples*]. Gravures sur cuivre. Dans : Nicolas Gueudeville, *Le grand théâtre historique...* Leyde, 1723. Bibliothèque Mazarine, 2°5007

## VI. Angleterre : de la révolte à la Revolution

Dans l'Angleterre des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, une intense production gravée reflète les joutes verbales et iconographiques entre anglicans et catholiques, dont se détachent particulièrement les productions relatives à l'exécution de Charles Ier et celles du Gunpowder Plot.



*A description of the Lollards tower, where Mr. Richard Hunne was first murdered, then by the said parties hanged, after condemned of heresie, and at last burned in Smithfield.* Gravure sur bois. Dans : John Foxe, ... *Acts and Monuments of Martyrs...* Londres, 1631-1632. Bibliothèque Mazarine, 2° 5168

## VII. Violences

Inhérente aux représentations de révoltes, la violence est principalement physique et se décline dans les mises à mort ritualisées des rebelles ou dans les tortures et massacres de civils que Tortorel et Perrissin et Frans Hogenberg mettent notamment en scène.



Jacques Callot, gravé par Israel Silvestre, [*La revanche des paysans*], planche appartenant à la suite *Les Misères et les malheurs de la guerre*. Paris, 1633. Gravure sur cuivre, eau-forte. Bibliothèque Mazarine, 2° 4778 (50) Rés

## VIII. Les espaces de la révolte

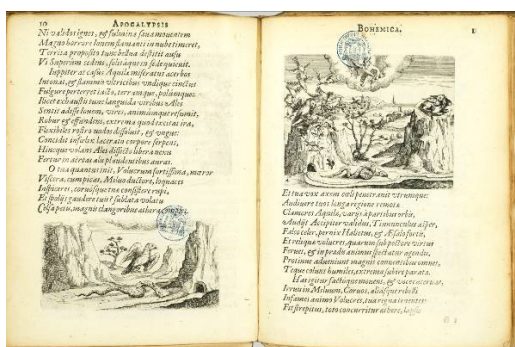
Les représentations topographiques occupent une grande place dans l'iconographie des révoltes, en particulier les sièges et batailles victorieux, avec une attention qui peut aller jusqu'aux machineries inventées à ces occasions : les révoltes produisent aussi des révolutions techniques.



[d'après François Desprez], *Fortraict [sic] de La Rochelle & des forteresses que les rebelles y ont fait depuis [sic] les premiers troubles jusque a present 1573*. Gravure sur cuivre. Bibliothèque Mazarine, 2° 5921 F Rés

### IX. *Allégories*

Le fréquent recours aux allégories sur tous les supports est partagé par les autorités européennes à l'époque moderne : les nouveaux Hercule ou Alexandre, quand il ne s'agit pas de souverains guidés par les allégories de Ripa, mettent à bas l'hydre de la révolte.



[*Combat de l'aigle impérial, du milan de Bohême et du serpent de l'hérésie face au griffon ottoman*]. Gravure sur cuivre. Dans : Alphonse de Rambervillers, *Apocalypsis Bohemica...*, s.l., 1620. Bibliothèque Mazarine, 4° A 13906-58

### X. *Héros & anti-héros*

Parmi les représentations du peuple, celles des héros, réels ou imaginaires, s'opposent à celles des anti-héros, objets de satires féroces.



Gravure sur bois attribuée à Gabriel SALMON. Dans : Nicolas VOLCYR DE SEROUVILLE, *L'histoire & recueil de la triumpante et glorieuse victoire obtenue contre les seduyctz et abusez Lutheriens...* [Paris, 1526]. 2°5994 A-2

## CATALOGUE



*Images et révoltes dans le livre & l'estampe (XIV<sup>e</sup>-milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle)* : (exposition, Paris, Bibliothèque Mazarine, du 14 décembre 2016 au 17 mars 2017) / commissariat Tiphaine Gaumy ; direction scientifique Stéphane Haffemayer, Alain Hugon, Yann Sordet & Christophe Vellet ; préface de Yann Sordet. - Paris : Bibliothèque Mazarine et Editions des Cendres, 2016. – 1 vol. (320 p.) : illustrations en couleur, couv. ill. en coul. ; 30 cm.  
ISBN : 979-10-90853-09-6 // 978-2-86742-259-1 (38 €)

### SOMMAIRE :

*Préface : Échos, silences et stéréotypes : les images de la révolte dans le livre et l'estampe*  
par Yann Sordet, directeur de la Bibliothèque Mazarine

*Images et révoltes : quelques éléments d'introduction*  
par Tiphaine Gaumy

*La révolte médiévale en image*  
par Vincent Challet & Jelle Haemers

*Violences et révoltes au Moyen Âge*  
par Christiane Raynaud

*Images et révoltes dans le Saint Empire romain germanique de l'époque moderne*  
par Marion Deschamp

*Se révolter au nom de Dieu en France : héroïsation, dérision et allégorie dans les estampes des 16<sup>e</sup> et 17<sup>e</sup> siècles*  
par David El Kenz

*La révolte des Pays-Bas à travers l'estampe : espaces contestés et formation de l'identité*  
par Ramon Voges

*Iconographie populaire de l'antipapisme anglais (16<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> siècles)*  
par Stéphane Haffemayer

*La Fronde en images*  
par Jean-Marie Constant

*Quelques images de la "Fronde des mots" : les mazarinades*  
par Christophe Vellet

*Images et révoltes dans le monde méditerranéen (14<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> siècles)*  
par Alain Hugon

*L'iconographie des « villes rebelles » : de l'Europe au royaume de France (1580-1640)*  
par Émilie d'Orgeix



*“Une espece de langage qui doit être commun entre plusieurs personnes, & qui est fondé sur un usage reçu, & sur l'intelligence des livres de Medailles, [...]” : l'allégorie dans les révoltes religieuses et politiques en Europe au 17<sup>e</sup> siècle*

par Pierre Wachenheim

*Héros et anti-héros, représentations des élites ou du peuple ?*

par Serge Bianchi

Liste des oeuvres exposées

Liste des événements représentés ou évoqués

Bibliographie

Remerciements

Index

LES AUTEURS :

Serge **BIANCHI**, professeur émérite d'histoire moderne, Rennes 2.

Vincent **CHALLET**, maître de conférences en histoire médiévale, université Paul-Valéry, Montpellier.

Jean-Marie **CONSTANT**, professeur émérite, Université du Maine.

Marion **DESCHAMP**, chercheur post-doctorant, Université de Neuchâtel (Suisse).

David **EL KENZ**, maître de conférences en histoire moderne, Université de Bourgogne, UMR 7366.

Tiphaine **GAUMY**, archiviste paléographe, chercheur post-doctorant à l'Université de Caen (projet ANR CURR), chercheur associé à la Bibliothèque Mazarine.

Jelle **HAEMERS**, professeur en histoire médiévale, Université de Louvain.

Stéphane **HAFFEMAYER**, maître de conférences en histoire moderne, Université de Caen.

Alain **HUGON**, professeur d'histoire moderne, Université de Caen, CNRS, CRHQ.

Emilie **D'ORGEIX**, maître de conférences en histoire de l'art moderne, Université Bordeaux 3

Christiane **RAYNAUD**, professeur d'histoire médiévale, Université d'Aix-Marseille.

Yann **SORDET**, archiviste paléographe, directeur de la Bibliothèque Mazarine.

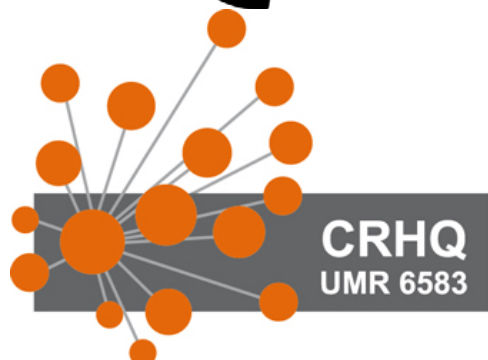
Christophe **VELLET**, archiviste paléographe, conservateur à la Bibliothèque Mazarine.

Ramon **VOGES**, assistant de recherche, Université de Paderborn.

Pierre **WACHENHEIM**, maître de conférences en histoire de l'art moderne, Université de Lorraine.

La Bibliothèque Mazarine adressera gracieusement, sur demande, un exemplaire du catalogue de l'exposition, contre engagement de publication d'un compte-rendu.

## PARTENAIRES



Pour cette exposition, la Bibliothèque a bénéficié de prêts de la part des institutions suivantes :

- Bibliothèque nationale de France (département des manuscrits)
- Bibliothèque de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts
- Bibliothèque municipale de Besançon

## LA BIBLIOTHEQUE MAZARINE

Les origines de la Bibliothèque Mazarine sont liées aux collections personnelles du cardinal Jules Mazarin, qui composaient au milieu du XVII<sup>e</sup> siècle la bibliothèque privée la plus importante d'Europe, riche de 40 000 volumes manuscrits et imprimés, et ouverte aux savants et aux lettrés. Pour assurer sa pérennité, Mazarin joignit sa bibliothèque à l'institution qu'il fondait par testament : le collège des Quatre-Nations, destiné à la formation d'élèves issus des provinces nouvellement rattachées à la France. La construction du palais par Louis Le Vau à partir de 1662, en bord de Seine et vis-à-vis du Louvre, dotait Paris d'un ensemble architectural exceptionnel.

De nouveau accessible au public en 1689, la bibliothèque Mazarine enrichit considérablement ses collections au moment de la Révolution grâce à l'activité de son bibliothécaire l'abbé Leblond. Depuis lors, elle développe ses ressources au moyen d'une politique d'acquisition principalement orientée vers les sciences historiques, et bénéficie de donations souvent importantes.

Ouverte à tous, la Bibliothèque Mazarine est aujourd'hui rattachée à l'Institut de France, qui occupe depuis 1805 les bâtiments de l'ancien collège. Conservant plus de 600 000 documents, la Bibliothèque Mazarine est à la fois une bibliothèque d'étude et de recherche spécialisée dans les disciplines historiques, et l'une des plus riches bibliothèques patrimoniales de France.



(© Bibliothèque Mazarine, cliché Guillaume de Smedt)