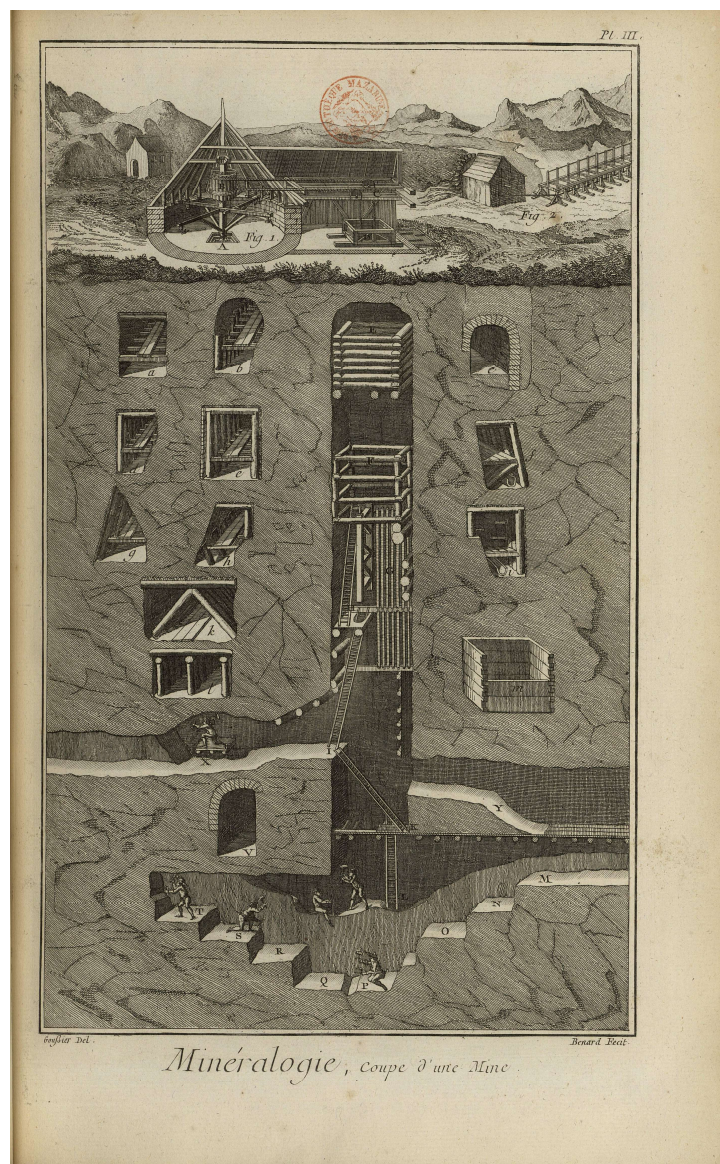


Bibliothèque Mazarine

Rapport d'activité 2017



Bibliothèque Mazarine. 23 quai de Conti, 75270 Paris Cedex 06

Tel./Fax : 33 (0)1 44 41 44 66 / 44 07

www.bibliotheque-mazarine.fr

contact@bibliotheque-mazarine.fr



Présentation

« Bibliothèque de grand établissement scientifique et littéraire », membre du réseau documentaire de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, la **Bibliothèque Mazarine** est rattachée administrativement à l'Institut de France (personne morale de droit public *sui generis* placée sous la protection du Président de la République depuis la loi de programme pour la recherche n°2006-450 du 18 avril 2006). Elle conserve 600 000 documents tous supports confondus. Ouverte en 1689 (mais perpétuant une tradition de publicité inaugurée dès 1643), c'est :

- une bibliothèque patrimoniale exceptionnelle, conservant un fonds ancien particulièrement riche (180 000 imprimés antérieurs à 1800, dont 2 300 incunables, 4 900 manuscrits, une collection d'œuvres et objets d'art), dans un cadre architectural et décoratif conçu pour l'essentiel au XVII^e siècle ;
- une bibliothèque de recherche dont la politique documentaire est orientée dans les disciplines historiques : histoire médiévale et moderne (XIV^e-XVII^e siècles), histoire locale et régionale de la France (appuyée sur le dépôt légal jusqu'en 2014), sciences auxiliaires de l'histoire, histoire du livre et de l'édition.

L'année 2017 a été marquée par :

- l'extension de *Mazarinum*, bibliothèque numérique ouverte en 2015 ;
- l'ouverture d'ENCCRE (Édition Numérique Collaborative et CRitique de l'*Encyclopédie*), projet soutenu par l'Académie des sciences ;
- l'achèvement du projet EDITEF (*L'édition italienne dans l'espace francophone à la première modernité*), et la poursuite des programmes de reconstitution virtuelle des bibliothèques personnelles de Mazarin et de Richelieu ;
- l'organisation de quatre expositions :
 - *Images & Révoltes dans le livre et l'estampe (14^e - milieu du 18^e siècle)*. [déc. 2016 - mars 2017].
 - *Échos de Rome dans la bibliothèque de Mazarin* [mai - juin 2017].
 - *Libri italiani / Lecteurs français* [juin – sept. 2017].
 - *Oser l'Encyclopédie. Un combat des Lumières* [oct. 2017 – janv. 2018].

Les collecte et présentation des données du rapport d'activité sont coordonnées par les responsables de chacun des grands secteurs d'activité :

1. Développement des collections (Xavier Borda)
2. Traitement et signalement (Christophe Vellet)
3. Conservation, restauration, gestion des magasins et des collections (Anne Weber)
4. Services au public (Florine Levecque-Stankiewicz)
5. Activités pédagogiques, scientifiques et de valorisation (Patrick Latour)
6. Moyens : ressources humaines, budget, infrastructure (Nadia Carfantan, Dominique Courvoisier, Gina Mars)
7. Projets, études

Abréviations utilisées :

- BM : Bibliothèque Mazarine
- ESR : Enseignement supérieur et Recherche
- ETP : Equivalent temps plein
- LSH : Lettres et Sciences humaines
- RE : ressources électroniques
- UMC : Unité matérielle de consultation
- UID : Unité intellectuelle de description (notice bibliographique)
- DUM : Description de l'unité matérielle (exemplarisation dans le Sudoc ou le SIGB)

Ill. couverture : *Minéralogie : coupe d'une mine*. Planche gravée par Bonaventure-Louis Prévost d'après le dessinateur Louis-Jacques Goussier, pour l'*Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers* (1751-1772). Exemplaire de premier tirage, socle de l'ENCCRE (Édition Numérique, Collaborative et CRitique de l'*Encyclopédie*) : Bibliothèque Mazarine, 2° 3442.

TABLE DES MATIÈRES

<i>Présentation</i>	2
1.1. Données générales.....	5
1.2. Politique documentaire.....	5
1.2.1. Axes de développement.....	5
1.2.2. Collections labellisées.....	6
1.3. Accroissement des collections.....	7
1.3.1. Imprimés	7
1.3.2. Ressources électroniques	8
1.3.3. Autres documents.....	8
1.4. Achats	9
1.4.1. Budget d'acquisition (69,2 K€)	9
1.4.2. Documentation imprimée (35,3 K€).....	9
1.4.3. Documentation électronique (3,5 K€).....	9
1.4.4. Patrimoine (30,4 K€).....	9
1.5. Dépôt légal	10
1.6. Dons.....	10
1.7. Restitutions.....	11
1.8. Indicateurs de développement des collections.....	12
2. TRAITEMENT ET SIGNALEMENT DES COLLECTIONS.....	13
2.1. Collections imprimées.....	15
2.1.1. Signalement dans le Sudoc en 2017	15
2.1.2. Acquisitions courantes	15
2.1.3. Signalement rétrospectif (fonds modernes).....	16
2.1.4. Catalogage des fonds anciens.....	16
2.2. Ressources électroniques.....	17
2.3. Manuscrits	17
2.4. Œuvres et objets d'art.....	18
2.5. Bibliothèque numérique (<i>Mazarinum</i>)	18
2.6. Description des Fonds.....	19
3. CONSERVATION.....	20
3.1. Tableau synoptique de l'activité	20
3.2. Atelier de restauration.....	20
3.3. Reliure courante.....	20
3.4. Conservation préventive, gestion des magasins et entretien des collections.....	21
3.4.1. Entretien courant.....	21
3.4.2. Conditionnements de conservation	21
3.4.3. Contrôle climatique	21
3.4.4. Surveillance sanitaire	22
3.4.5. Collections externalisées	22
4. SERVICES AU PUBLIC.....	23
4.1. Equipements et services	23
4.2. Lectorat	24
4.2.1. Répartition du public actif par type de carte.....	24
4.2.2. Répartition du public actif par catégorie professionnelle	25
4.2.3. Analyse du public universitaire	25
4.2.4. Répartition du public actif par origine géographique	26
4.2.5. Âge des lecteurs.....	27
4.2.6. Fréquentation	28

4.3. Usage des ressources documentaires.....	28
4.3.1. Usage des catalogues	28
4.3.2. Communication des collections.....	28
4.3.4. Prêt entre bibliothèques.....	29
4.4. Reproduction de documents.....	30
4.4.1. Données générales.....	30
4.4.2. Reproduction directe.....	30
4.4.3. Service reprographique	30
4.5. Renseignement et recherches documentaires.....	31
5. PÉDAGOGIE, RECHERCHE, VALORISATION	32
5.1. Expositions.....	32
5.1.1. Organisées par la Bibliothèque Mazarine	32
5.1.2. Prêts aux expositions.....	33
5.2. Formation des utilisateurs, enseignement, visites.....	35
5.2.1. Données générales	35
5.2.2. Formations accueillies	35
5.2.3. Visites et présentations à caractère scientifique et pédagogique ; visites découvertes.....	36
5.3. Recherche et coopération.....	37
5.3.1. Participation à l'expertise documentaire nationale et internationale.....	37
5.3.2. Relations avec les partenaires institutionnels	37
5.3.3. Programmes de recherche et de valorisation en partenariat	37
5.3.4. Colloques et journées d'études	38
5.4. Formations dispensées par les agents	38
5.5. Conférences, publications.....	39
5.6. Communication, image et visibilité.....	40
5.6.1. Site web	40
5.6.2. Médias.....	41
5.6.3. Réseaux sociaux	41
6. MOYENS.....	42
6.1. Ressources humaines	42
6.1.1. Effectif et Fonctions	42
6.1.2. Mouvements des personnels.....	43
6.1.3. Personnels contractuels	43
6.1.4. Accueil de stagiaires.....	43
6.1.5. Formation	43
6.1.6. Organigramme au 31 décembre 2017.....	44
6.2. Budget.....	45
6.2.1. Recettes	45
6.2.2. Dépenses.....	46
6.3. Bâtiment, locaux	47
6.3.1. Travaux.....	47
6.3.2. Programmation	47
6.3.3. Espace de réunion/formation/séminaires.....	47
6.4. Infrastructure informatique.....	47
6.4.1. Évolutions.....	47
6.4.2. Gestion du parc informatique.....	48
6.4.3. Applications principales.....	48
7. PROJETS, ÉTUDES, CHANTIERS EN COURS	49

1. DÉVELOPPEMENT DES COLLECTIONS

1.1. Données générales

Tableau synoptique des collections au 31 décembre 2017

	Imprimés		Documents électroniques (en ligne et/ou support physique)				Microformes	Manuscrits
			Acquisition		Production (numérisation)			
	Monographies	Périodiques	Périodiques	Autres	Périodiques	Autres		
Mètres linéaires	11 896	1 838	–		Sans objet		112	251 ¹
Titres	Non évalué	1047	11	69	-	324	Non évalué	42 107
UMC	527 002	Non évalué	17	69	-		3 000	4 988

1.2. Politique documentaire

1.2.1. Axes de développement

Tirant les conséquences de l'arrêt de la redistribution du deuxième exemplaire du dépôt légal éditeur dans le domaine de l'histoire locale et régionale, la Mazarine a requalifié les axes de sa politique de développement des collections. À cet effet, une charte documentaire a été adoptée en 2015 afin d'explicitier les choix d'acquisitions, les sources de sélection et les modes d'entrée des documents. La politique documentaire, toujours orientée dans les disciplines historiques, est désormais resserrée sur la période charnière entre le Moyen Âge et l'époque moderne (XIV^e-XVII^e siècles), y compris en ce qui concerne l'histoire locale. Elle insiste davantage sur le niveau de la documentation acquise (érudition et recherche), et prend en compte la carte documentaire parisienne. Par ailleurs, la bibliothèque maintient le développement de ses collections relatives à l'histoire du livre, de l'édition et des bibliothèques dans le monde occidental, sur la période allant du Moyen Âge central jusqu'au début du XIX^e siècle (histoire sociale du livre, bibliographies rétrospectives, codicologie et bibliographie matérielle, histoire de la reliure, de la gravure, de l'illustration et des arts graphiques). La charte documentaire, publiée en ligne, s'articule précisément autour des thématiques suivantes :

- Histoire médiévale (XIV^e-XV^e siècle) : aspects religieux, littéraires, culturels, non exclusifs des autres domaines ;
- Histoire moderne (XVI^e-XVII^e siècle) : aspects religieux, littéraires, culturels, non exclusifs des autres domaines ;
- Histoire locale et régionale de la France (XIV^e-XVII^e siècle) ;
- Histoire du livre et de l'édition ;
- Sciences auxiliaires de l'histoire.

Les deux dernières thématiques servent également la constitution d'une collection d'excellence pour l'analyse, l'exploitation et la mise en valeur des fonds patrimoniaux.

La politique documentaire est mise en œuvre selon les principes suivants :

- acquisition d'ouvrages d'érudition et de niveau recherche (M et D).
- dans les domaines historique et littéraire, et au-delà des strictes limites chronologiques évoquées ci-dessus, acquisition systématique de quelques collections de sources (patristique, littérature, généalogie, etc.) ;
- sauf exception, pas de support audiovisuel, et plus de documentation électronique depuis 2015 ;

¹ Fonds catalogués seulement.

- les acquisitions en Sciences auxiliaires de l'histoire, en Histoire du livre et de l'édition, en Histoire de France locale et régionale, privilégient la période XIV^e-XVII^e, sans exclure les ouvrages de référence couvrant la longue durée.

1.2.2. Collections labellisées

Dans le cadre du dispositif de labellisation des collections d'excellence pour la recherche inauguré en 2017 par le MESR et le Groupement d'Intérêt scientifique CollEx-Persée, la Mazarine a obtenu le label CollEx pour quatre ensembles documentaires :

- Histoire locale et régionale de la France
- Atlantique Sud et Caraïbes : Voyages, découvertes et colonisation, XVI^e-XIX^e s.
- Controverses politiques et religieuses, France, XV^e-XVIII^e s.
- Histoire du livre et de l'édition, des médias et de la communication graphique, Moyen Âge-XIX^e s.

Ces fonds réunissent quatre caractéristiques communes :

- il s'agit d'ensembles documentaires développés à partir de socles anciennement constitués, pour certains au XVII^e siècle ;
- ils réunissent, sur un même segment, aussi bien de la documentation courante (de niveau recherche), que des sources (patrimoine manuscrit, imprimé ou graphique) ;
- ils constituent des secteurs sur lesquels la Mazarine a déjà engagé, avec des équipes structurées ou des communautés de chercheurs, des projets de recherche ou de valorisation, donnant lieu à divers types de livrables : campagnes de numérisation et de mise à disposition dans *Mazarinum* (et au-delà, par moissonnage, dans *Isidore*, *Gallica* et *Europeana*) ; édition électronique (TEI) ; colloques avec actes ; expositions accompagnées de publications ; enrichissement des référentiels du domaine ;
- il s'agit de segments pour le développement et la valorisation desquels la Mazarine s'efforce déjà, avec plus ou moins de succès, de trouver des moyens complémentaires au-delà de ce que permet une dotation de fonctionnement limitée et par ailleurs mobilisée par une politique documentaire plus large (cf. 1.2.1). En particulier, sur le segment « Histoire locale et régionale de la France », ces efforts doivent conduire à compenser le manque que représente chaque année depuis 2014 la fin de l'attribution du Dépôt légal.

1.3. Accroissement des collections

1.3.1. Imprimés

		Courant (>2010)				Rétrospectif (<2010)				Patrimonial			
		Monographies		Périodiques		Monographies		Périodiques		Monographies		Périodiques	
		France	Etranger	France	Etranger	France	Etranger	France	Etranger	France	Etranger	France	Etranger
Repérage	Titre	267	91	1	1	4	7						
	UMC												
Achats	Hors subvention	Titre	159	82			6	2			7		
		UMC	159	82			6	2			7		
		Coût	8913€	11431€			426€	230€			15200 €		
	CNL	Titres											
		UMC											
		Coûts											
Abonnements	Titre			94	40								
	UMC												
	Coût			11209 €	3089 €								
Dons et legs	Titre	211	32										
	UMC	211	32										
	Valeur	8440€	1280€										
Echanges	Titre	7	4										
	UMC	7	4										
	Valeur	280€	160€										
DL	Titre												
	UMC												
	Valeur												

Total : 644 documents, dont 503 monographies, 7 documents de type patrimonial, et 134 titres de périodiques

1.3.2. Ressources électroniques

		Périodiques		Bases de données		Monographies
		France	Etranger	France	Etranger	
		Achat	Titre			
	UMC					
	Coût					
Abonnements	Titre			1	1	
	UMC					
	Coût			2932	600	
Dons et legs	Titres					
	UMC					
	Valeur					
Production (numérisation des collections)	Titres					26
	Nb vues					11553

1.3.3. Autres documents

		Microformes	Manuscrits	Documents graphiques
Achat	Titre		4	
	UMC		4	
	Coût		15197 €	
Dons et legs	Titre			
	UMC			
	Valeur			

1. 4. Achats

1.4.1. Budget d'acquisition (69,2 K€)

Le budget documentaire a connu une diminution par rapport à 2016 (157,8 K€), en raison essentiellement d'acquisitions patrimoniales moins nombreuses. Le budget des acquisitions courantes est quant à lui en légère hausse, tandis que celui des ressources électroniques reste stable. Le coût moyen d'achat par monographie est en diminution pour les monographies françaises, en raison notamment du faible coût des ouvrages d'histoire locale qui ont représenté une part importante des acquisitions en 2017, mais est en revanche en nette augmentation pour les monographies étrangères (prix élevé de la documentation de niveau recherche). Depuis 2014, la bibliothèque ne sollicite plus l'aide aux bibliothèques du Centre national du Livre, qui a réformé son dispositif dans l'optique d'un soutien recentré vers les publics empêchés.

1.4.2. Documentation imprimée (35,3 K€)

Monographies : 21 K€ (21,3 K€ en 2016)

Périodiques : 14,3 K€ (12,9 K€ en 2016)

1.4.3. Documentation électronique (3,5 K€)

Après l'arrêt des abonnements au 31 décembre 2014, seules les acquisitions à titre onéreux des ressources électroniques professionnelles ont été maintenues, à savoir l'abonnement à la base bibliographique *Electre* (mutualisé avec la Bibliothèque de l'Institut de France) et à la base *Heritage of the Printed Book* du CERL (Consortium of European Research Libraries). La Mazarine offre également l'accès aux ressources négociées dans le cadre du réseau d'établissement bénéficiant des « Licences nationales » piloté par l'ABES. Parmi les ressources offertes dans ce cadre : archives Springer, Dictionnaires Classiques Garnier, *EEBO* (*Early English Books Online*) et *ECCO* (*Eighteenth Century Collections Online*)...

Ce choix de resserrement drastique des achats de documentation électronique, préparé en 2014, est imposé pour des raisons budgétaires ; il a également été justifié par le constat d'une sous-utilisation des RE, que des efforts de signalement spécifique ne paraissaient pas corriger, et par le fait que leurs utilisateurs potentiels disposent déjà (au sein de leur université ou institut de recherche) d'accès plus larges ou facilités à ces mêmes ressources.

1.4.4. Patrimoine (30,4 K€)

Acquisitions effectuées sur le marché d'antiquariat, auprès de libraires ou par intervention en vente publique. On signalera notamment l'acquisition d'une édition incunable inconnue, un manuel de grammaire dont l'analyse du matériel typographique permet de dater l'impression de Lyon entre 1490 et 1495 :

- Gui JOUHENNAUX, *Grammatica*. [Lyon : Jacques Maillet, entre 1490 et 1495], in-4°.

Ainsi qu'un ensemble d'ouvrages consacrés à la calligraphie et à l'art d'écrire aux XVII^e et XVIII^e siècles, dont l'acquisition a bénéficié du soutien de la maison Jas Hennessy & co :

- Jean-Baptiste ALLAIS DE BEAULIEU. *L'Art d'écrire*. Paris, chez l'auteur, [vers 1680].

Publié en 1680 à l'adresse de son auteur, ce traité du maître d'écriture Jean-Baptiste Allais de Beaulieu est consacré à la « lettre ronde » et à la « bâtarde », alors perçues comme les formes d'expression graphique idéales de l'« idiome français ». Gravées par Louis Senault, les planches offrent non seulement des modèles d'écriture, mais aussi des règles de tracé (modes d'appui, pente de la main, taille de la plume, vitesse d'exécution...). L'exemplaire acquis en 2017 est imprimé sur papier. La Bibliothèque Mazarine a eu l'occasion d'acquérir en 2015, déjà avec le soutien de la société Hennessy, l'exemplaire de présent de cette édition, tiré sur parchemin.

- Etienne Guillaume MONTFORT, *Collection de principes et modèles de différentes sortes d'écriture*. Paris, [vers 1799].

- Louis ROSSIGNOL. *L'art d'écrire. Nouvellement mis au jour sur les différens caractères les plus usitez*. Paris, [1775].

Louis Rossignol est sans doute le plus célèbre et l'un des meilleurs calligraphes et maître d'écriture français du XVIII^e siècle. Il n'a rien publié de son vivant, mais son enseignement s'est perpétué après sa mort (1739) par l'intermédiaire de planches gravées reproduisant ses modèles d'écriture.

- Honoré Sébastien ROYLLET. *Etat des affaires générales concernant les finances de France*. 1767. Manuscrit sur papier.

Élève de Louis Rossignol, Royllet a été employé au Trésor royal : sa production manifeste l'enjeu que représentait la maîtrise et la normalisation de l'écriture pour la haute administration royale. Ce manuscrit contient un rapport exhaustif des finances du royaume, et notamment un état des sommes extraordinaires levées pendant la Guerre de Sept Ans (1756-1763).

1.5. Dépôt légal

La contribution du dépôt légal au développement des collections de la Mazarine a pris fin au 31 décembre 2014 (décision prise suite à la réduction de deux à un du nombre d'exemplaires des documents imprimés à déposer par les éditeurs). La bibliothèque avait bénéficié depuis le XIX^e siècle du DL dans les disciplines historiques, cette attribution ayant été resserrée depuis 1925 autour de l'histoire de France locale et régionale. Le dispositif a permis la constitution d'un pôle d'excellence, bien identifié des utilisateurs, régulièrement complété par des acquisitions sur fonds propres. L'éventail des champs disciplinaires concernés (archéologie, patrimoine bâti, lexicologie historique, histoire de l'art, géographie historique etc.), la rareté d'une partie des publications (éditeurs régionaux, tirages limités, revues de sociétés savantes faiblement diffusées) ont fait la cohérence et l'unicité de ce fonds. La suppression du dispositif représente une perte annuelle équivalente à 28 000 €. Au prix d'un resserrement de son périmètre, cet axe est toutefois maintenu dans la nouvelle politique documentaire de la bibliothèque (cf. 1.2), et en 2017 la Mazarine a reçu le label CollEx pour les fonds d'« histoire locale et régionale de la France ».

1.6. Dons

1.6.1. Dons reçus en 2017

En 2017, la Mazarine n'a pas reçu de collections entières appelées à former des fonds particuliers. Elle reçoit cependant régulièrement des dons de particuliers ou d'institutions (y compris de l'Institut de France et des académies). Elle a par ailleurs fait don de documents non entrés dans les collections (doubles) à la bibliothèque de l'Institut de France, la bibliothèque du musée de Cluny, la BHVP et la bibliothèque de l'École nationale des Chartes. Enfin, la pratique d'acquisitions par échange s'est poursuivie avec le musée des Beaux-Arts de Nancy, les musées de Grasse, la bibliothèque de l'INHA, les bibliothèques des musées de Strasbourg, la BNUS, la bibliothèque du musée de l'Armée, le musée des Beaux-Arts d'Anvers et le Germanisches Nationalmuseum de Nuremberg.

1.6.2. Dons antérieurs, intégrés en 2017 ou en cours de traitement (tri, réception, catalogage) :

- *Donation Jean-Claude Nardin* (Bibliothèque africaine, 2013). Le fonds représente un ensemble de 2689 documents imprimés relatifs aux Antilles et à l'Afrique sub-saharienne. Traitement achevé, à l'exception de quelques documents cartographiques et papiers personnels.

- *Fonds Marcel Chatillon* (Histoire des Antilles, reçu en 2003). Un manuscrit possédé par le docteur Chatillon n'a pas encore été localisé : Moïse Caille de Castres, *Les sauvages Caribes insulaires d'Amérique : Histoire naturelle*, copie datée 1694, 88 feuillets. La bibliothèque a obtenu en 2011 du Musée départemental d'Archéologie précolombienne et de préhistoire de la Martinique (Fort-de-France) une « photocopie » du manuscrit, qui avait été exécutée en 2002, avant sa disparition. L'original a vocation à rejoindre le fonds Châtillon constitué à la Bibliothèque Mazarine.

- *Legs Demangeon-Perpillou* (Documentation géographique, reçu en 1979). Traitement de la partie imprimée achevé en 2016 (soit près de 7500 documents imprimés). L'inventaire de la partie iconographique (plaques de verre et tirages papier) est en ligne, de même qu'une partie des archives et correspondance scientifiques d'Albert Demangeon, et les ressources du fonds concernant Henri-Alexandre Wallon.

- *Léon Renier* (Estampages épigraphiques, Gaule et Afrique du Nord, 1885). Entrée et traitement initiés en 2013 ; inventaire des estampages pour la Gaule publié en décembre 2017.

- Le fonds *Seymour de Ricci* a réintégré en décembre 2015 les magasins de la bibliothèque après avoir été conservé dans un dépôt extérieur pendant près de 20 ans. D'une volumétrie d'environ 35 ml, dissocié du fonds Seymour de Ricci de la BnF, cet ensemble est constitué de plusieurs milliers de catalogues de ventes de livres du XVIII^e siècle à 1938, français et étrangers, pour certains annotés. Un premier tri, nettoyage, et inventaire a été réalisé en 2016 sur environ un tiers des documents, et doit se poursuivre par le catalogage à la pièce.

1.6.3. Dons à traiter :

- *Gustave Pimienta* (1975).

- *Marcel Brillouin* (1854-1948).

1.7. Restitutions

Un libraire anglais a restitué en 2016 à la Bibliothèque Mazarine un recueil d'actes de censure des XVI^e et XVII^e siècles, ainsi qu'une rarissime édition de l'*Index* dressé par la faculté de Théologie de Louvain (*Librorum vetitorum brevis enumeratio*, 1546 [16° 2714 Res]). Le volume avait appartenu au cardinal Mazarin puis à la Bibliothèque Mazarine ; il a été précisément décrit dans plusieurs inventaires et catalogues successifs, et porte des notes manuscrites (attribuées à Gabriel Naudé) évidentes. La cote figurant sur le contre-plat supérieur avait été grattée, et le volume avait été amputé de son dernier feuillet, sur lequel pouvait se trouver une marque de possession (estampille). La démonstration de la provenance Mazarine a entraîné un geste de restitution sans contrepartie. L'argument est de domanialité : tous les livres présents dans la bibliothèque de Mazarin à sa mort (le 9 mars 1661), décrits dans l'inventaire après décès que ses exécuteurs testamentaires font dresser en 1661-1662, appartiennent aux collections publiques et relèvent de la propriété de l'État. En vertu des dispositions testamentaires prises en 1661 par Mazarin, alors premier et principal ministre, ils constituent à sa mort la Bibliothèque Mazarine, dont l'État – par-delà la succession des régimes politiques depuis 1661 – n'a jamais remis en question la publicité ni le caractère public, pas même entre 1789 et 1793.

Le libraire anglais s'est ensuite retourné contre le libraire parisien qui lui avait cédé l'ouvrage, et lui en demande remboursement (18 000 €). Ce dernier conteste l'appartenance du volume aux collections publiques, en alléguant que le volume litigieux aurait disparu de la Mazarine à une période où celle-ci était une « institution privée ». Un contentieux a été ouvert, et la bibliothèque a été assignée en référé devant le Tribunal de grande instance de Paris. L'audience s'est déroulée le 26 juin. À l'issue du délibéré (30 août), le juge a décidé d'une expertise, confiée à M. Alain Nicolas (ancien président du SLAM), la mission d'expertise étant ainsi libellée :

– Examiner le volume litigieux dans les locaux de la Bibliothèque Mazarine ;

- Examiner les registres d'inventaire de la Bibliothèque Mazarine et déterminer si ces registres permettent d'établir la présence du volume dans les collections de la bibliothèque et à quelles dates
- Donner toutes informations permettant de se prononcer sur la date de disparition du volume, et sur le statut public ou privé de la Bibliothèque Mazarine, à cette date.

Le rapport d'expertise a été adressé au TGI le 25 mai 2018. La Mazarine est assistée en cette affaire de M^e Xavier Près (Cabinet De Gaulle, Fleurance & Associés).

1.8. Indicateurs de développement des collections

- Nombre moyen des acquisitions par usager. Pour les monographies (503 volumes entrés / 4936 usagers actifs) : 0.11 (0.20 en 2016).
- Coût moyen des acquisitions par usager :
 - Monographies françaises : 3.66 € (5.30 € en 2016)
 - Monographies étrangères : 2.65 € (4.88 € en 2016)
 - Périodiques (France) : 2.27 € (1.98 € en 2016)
 - Périodiques (étranger) : 0.63 € (0.85 € en 2016)
 - Ressources électroniques (sauf périodiques) : 0.71 € (0.77 € en 2016)
- Coût moyen d'acquisition des documents (coût global / nombre d'UMC) :
 - Monographies françaises : 56.60 € (71.69 € en 2016)
 - Monographies étrangères : 138.82 € (101.76 € en 2016)

2. TRAITEMENT ET SIGNALEMENT DES COLLECTIONS

Les documents imprimés et ressources électroniques sont signalés dans le Sudoc, à travers lui dans le Catalogue collectif de France et dans *Worldcat*.

Les notices sont versées dans le catalogue local (SIGB Aleph), lequel décrit, au 31 décembre 2017, 300 823 unités documentaires. Son contenu a crû de 5,6 %, soit 16 063 entrées de plus que fin 2016, suivant un rythme similaire à celui de l'année précédente. Cette continuité est principalement liée au chantier de conversion rétrospective du fichier des imprimés du XIX^e s., ouvert à l'achèvement du traitement du fichier des imprimés anciens (XVII^e et XVIII^e s.).

Les manuscrits ainsi que les archives scientifiques, littéraires ou administratives sont cataloguées dans la base collective Calames. Des projets aidés permettent de renforcer les opérations internes de classement, inventaire et reconditionnement des archives institutionnelles et des dons. Ainsi fin 2017 la Bibliothèque Mazarine signalait dans Calames 35608 composants contre 32958 fin 2016 (+ 8 %), pour 5302 cotes contre 5282.

Les données catalographiques sont désormais articulées, depuis 2015, à la bibliothèque numérique *Mazarinum* ; les documents qui y sont publiés bénéficient de surcroît d'une indexation (codicologique et/ou de contenu) et de l'attribution de métadonnées en *Dublin Core*.

Synthèse de l'activité de catalogage (production livre en main et traitements rétrospectifs)

			Imprimés								mss	doc. numériques
			Acquisitions et courant (>2011)		Rétrospectif (hors patrimoine)		Fonds patrimoniaux livre en main		Fonds patrimoniaux rétrospectif			
			Monogr.	Périod.	M.	P.	M.	P.	M.	P.		
Données bibliographiques	UID (≡ documents signalés)	création	290		9455		661				6978	26
		dérivation	31		4052	1	24					
		modification (sauf sur dérivation)	44		8342		841				800	
		suppressions			1682		73					
	DUM (≡ exemplaires localisés)	création	480		19073	94	2313	3				26
		créations locales seules (bulletinage)		12258								
		modification	178		3543		821					
		suppressions			201		201					
	Autorités (Collectivités ; Personnes physiques ; Noms géographiques)	création	578		331		436				85	
		dérivation					5					
modification		240		112		31						

NB : les ouvrages datés de 1800 à 1830 traités livre en main le sont sauf exception avec les fonds patrimoniaux anciens

2.1. Collections imprimées

2.1.1. Signalement dans le Sudoc en 2017

Documents	Total des notices localisées	Évolution 2017 (créations, localisations, imports)
Monographies		
Fonds anciens	87778	652 (+ 0,75 %)
19 ^e siècle	34632	14040 (+ 68,2 %)
20 ^e siècle	102384	5045 (+ 5,2 %)
21 ^e siècle	25690	672 (+ 2,7 %)
Total	250484	20409 (+ 8,9 %)
Périodiques		
Fonds anciens	161	3 (+ 1,9 %)
19 ^e siècle	966	24 (+ 2,5 %)
20 ^e siècle	2576	67 (+ 2,7 %)
21 ^e siècle	218	3 (+ 1,4 %)
Total	3921	97 (+ 2,5 %)
Collections		
Fonds anciens	1	0
19 ^e siècle	31	- 4 (- 11,4 %)
20 ^e siècle	265	- 79 (- 23 %)
21 ^e siècle	22	- 2 (- 8,3 %)
Total	319	- 85 (- 21 %)
Total général	254724	20421 (+ 8,7 %)

Le rythme d'accroissement global est légèrement supérieur à celui de 2016 (+ 8 %). La conversion rétrospective du fichier des imprimés anciens étant désormais achevée, ce sont les opérations sur les livres modernes qui ont assuré en 2017 l'essentiel de cet accroissement : la conversion rétrospective du fichier des imprimés du XIX^e siècle y a contribué en premier (pour 68,75 %, 2 ETP), le chantier sur les ouvrages du XX^e siècle qui n'avaient pu être chargés automatiquement, en second (24,7 %), avec pour l'un et l'autre ensemble une part non négligeable de notices créées par dérivation (30 %).

En conséquence, le rattrapage dans le signalement en ligne des ouvrages du XIX^e siècle s'est encore amplifié en 2017, (+ 68,2 % contre 30,7 % en 2016 et + 4,2 % en 2015), de sorte qu'ils représentent désormais 13,8 % de l'ensemble des monographies contre seulement 9% fin 2016, au détriment de la part des fonds anciens, tombant de 38 à 35 %, et de ceux du XX^e siècle de 42,3 à 40,9 %.

À la suite de la mise à disposition par l'ABES d'outils dédiés dans le Sudoc (CheckSUDOC, e-PPNator) des opérations de contrôle qualité sont menées de façon régulière sur la production dans le catalogue collectif : elles ont porté en 2016 sur 35 655 notices, ce qui a donné lieu à la correction de 3419 d'entre elles (9,6 %). Une veille sur la cotation des ouvrages et des opérations de « nettoyage » dans le catalogue local permettent en outre la détection de doublons également présents dans le Sudoc.

Unica

Fin 2017 le nombre de notices d'*unica* localisés à la Mazarine dans le Sudoc était de 100 718, soit 6 964 de plus que fin 2016 (+ 7,4 contre + 7,5 % en 2016), représentant 39,54 % des localisations de la bibliothèque au Sudoc (40,03 % fin 2016) et 1,36 % du total des *unica* du Sudoc.

2.1.2. Acquisitions courantes

Monographies

Le rythme de signalement des ouvrages récents, ainsi que le nombre total de notices créées, demeurent à un niveau stable, mais avec des localisations encore en baisse, d'un cinquième, en liaison avec les orientations actuelles de la politique documentaire qui entend limiter les redondances avec les acquisitions d'établissements proches géographiquement.

Périodiques

Le bulletinage systématique des périodiques vivants dont l'abonnement a été renouvelé s'est accompagné d'une campagne d'exemplarisation au fascicule sur des périodiques pour lesquels n'avait été établi qu'un état de collection.

2.1.3. Signalement rétrospectif (fonds modernes)

Monographies

Le chantier de conversion rétrospective des imprimés du XIX^e siècle, sur un fichier évalué à 35 000 fiches, bat son plein en 2017, complété par un dépouillement exhaustif de recueils factices. Elle repose sur la mobilisation de 2 ETP contractuels sur l'ensemble de l'année, encadrés par 0,4 ETP de personnel titulaires (traitement des anomalies, contrôle qualité).

La résorption, essentiellement par dérivation, du reliquat de quelque 30 000 références du XX^e siècle rejetées lors d'une précédente opération d'import automatique s'est poursuivie en 2017 : 4498 cas examinés, pour 3595 localisations, 1666 dérivations, et 155 notices d'autorité supplémentaires. En outre le nettoyage des notices de collections et la localisation de monographies qui en relèvent se sont poursuivis par balayage des catalogues et récolement en magasin.

Périodiques

Des collections fermées de périodiques déjà signalés dans le SUDOC font régulièrement l'objet de corrections et d'une mise à jour des états de collection. Un peu moins d'une centaine d'autres (un quart du XIX^e siècle, deux tiers XX^e siècle) ont été localisés cette année au SUDOC après récolement.

2.1.4. Catalogage des fonds anciens

En dehors d'opérations ponctuelles livre en main (acquisitions, ouvrages prêtés pour exposition ou retenus pour numérisation), différents chantiers rétrospectifs de traitement livre en main ont été achevés ou poursuivis :

- mazarinades : catalogage livre en main de l'ensemble de la collection des mazarinades. Cette activité de *catalogage* s'accompagne, en parallèle, de la conception d'une *bibliographie* en ligne. Celle-ci est développée au moyen du SIGB open source Koha ; elle s'enrichit au fur et à mesure de l'analyse des exemplaires de la Mazarine, en bénéficiant des apports de la recherche et des archives de travail de Hubert Carrier. Après une phase de choix techniques, de paramétrages et d'ajustements, l'entreprise a pris son rythme de croisière parallèlement à celle de catalogage dans le SUDOC. L'année 2018 devrait voir la mise en place de l'interface publique.

- ouvrages en italien (1460-1630) dans le cadre du projet A.N.R. EDITEF (circulation des éditions italiennes dans l'espace francophone), avec un examen particulier des provenances (projet achevé fin juin 2017).

- incunables ayant appartenu à Mazarin, en liaison avec l'édition électronique (TEI) de l'inventaire après-décès de la bibliothèque du cardinal, dans le cadre de l'Equipe *Bibliissima*.

- Sources musicales : un corpus d'imprimés anciens et de manuscrits musicaux ou contenant de la musique notée, sélectionnés dans le cadre d'un partenariat numérique initié avec la Bibliothèque Sainte-Geneviève et la Bnf, devra faire en 2018 l'objet d'une reprise catalographique complète.

L'amélioration des données bibliographiques et d'exemplaires profite également des projets d'édition électronique (TEI) des inventaires des bibliothèques de Mazarin et de Richelieu, qui incluent le repérage des exemplaires dans les fonds.

Enfin, au vu de l'expérience tirée du chantier de rétroconversion des fonds anciens achevé en 2016, il apparaît pertinent de procéder désormais, à partir de cet imposant socle quantitatif, à une reprise catalographique systématique livre en main sur la base d'un récolement.

2.2. Ressources électroniques

La reprise des métadonnées bibliographiques (Unimarc et XML-EAD, export en Dublin Core) accompagne le développement de la bibliothèque numérique *Mazarinum* (cf. 2.5). Le principe d'une articulation systématique, document par document, des données des catalogues et des métadonnées de la bibliothèque numérique, constitue l'un des principes fondamentaux de *Mazarinum*.

2.3. Manuscrits

2.3.1. Catalogage.

Les manuscrits sont catalogués en XML selon la DTD EAD (*Encoded archival description*) et signalés dans la base Calames (Catalogue en ligne des archives et manuscrits de l'Enseignement supérieur, <http://www.calames.abes.fr>).

6 978 unités (<c>) ont été créées dans Calames en 2017 (+40% par rapport à l'année précédente), et environ 800 ont fait l'objet de modifications (compléments, enrichissement bibliographique des notices par dépouillement rétrospectif de la littérature et reprise de l'indexation pour liaison aux autorités personnes physiques et collectivités), le cas échéant en lien avec l'activité scientifique de la bibliothèque (expositions, projets de recherches).

La Mazarine a bénéficié en 2017 d'une subvention de l'ABES pour un montant de 12 000 € pour la rétroconversion de fonds manuscrits, qui lui a permis de recruter un contractuel et de poursuivre le traitement des archives institutionnelles (+ 5240 <c>).

Parallèlement et conformément au programme fixé en 2016, le fonds Jean-Claude Nardin a été inventorié et intégralement encodé ; après relecture et cotation, il sera publié en 2018 ;

L'inventaire et le signalement en ligne des fonds suivants sont en cours ou restent à programmer :

- Fonds Firmin-Didot, acquis en 2016 (306 <c> créés).
- pièces manuscrites reliées avec les imprimés ;
- archives institutionnelles ;
- fonds des estampages d'inscriptions latines nord-africaines (la partie concernant les inscriptions de Gaule a été reconditionnée et publiée en 2017) ;
- archives du gendre d'Albert Demangeon, le géographe Aimé Perpillou (1902-1976), sur la base du pré-inventaire réalisé en 2016
- fonds Pimienta et Brillouin.

2.3.2. Edition électronique et valorisation.

Plusieurs projets d'édition sont en cours :

- du Registre de la Société des Amis des Noirs (Ant Ms 13/1) dont l'encodage en TEI est terminé. Une convention a été signée avec le pôle Humanité numériques de Caen pour la réalisation d'un prototype qui devrait être publié en 2018 ;
- de l'inventaire de la bibliothèque personnelle de Mazarin, opération associée à un programme de reconstitution virtuelle et de localisation des volumes, soutenu depuis 2013 par l'Equipex *Bibliissima* ;
- de l'inventaire de la bibliothèque du cardinal Richelieu dans le cadre d'un projet partenarial validé en 2016 par l'Equipex *Bibliissima* ;

- d'une partie de la correspondance d'André Wallon, petit-fils d'Henri-Alexandre Wallon, mort pour la France en 1915.

On signalera également, en 2017, la publication en ligne de l'inventaire des manuscrits philosophiques clandestins (environ 80 unités), projet mené en collaboration avec le CELLF (université Paris Sorbonne), qui doit désormais tenir compte de la publication par l'IRHIM de la base « Philosophie cl@ndestine », et de plusieurs travaux de transcription menés dans un cadre pédagogique ;

La valorisation des archives et des collections iconographiques du géographe Albert Demangeon (1872-1940) a donné lieu en 2017 à une exposition, une journée d'étude et une publication, réalisées en partenariat avec l'UMR Géographie-cités (CNRS, Université Panthéon-Sorbonne, Université Denis Diderot-Paris 7).

Les manuscrits de la collection Marcel Chatillon ont fait l'objet d'une campagne de numérisation globale (cf. 2.5) qui devrait permettre leur mise en ligne dans *Mazarinum* en 2018 et impliquer la mise à jour de leur description dans Calames.

2.4. Œuvres et objets d'art

Un pré-inventaire général des œuvres et objets d'art (y compris le mobilier et matériel ancien) a été réalisé en 2012, et fait l'objet de mises à jour régulières (220 entrées). La normalisation de la base de données, et son intégration à l'offre catalographique en ligne de la bibliothèque, sont à l'étude. On envisage un recours, non exclusif, à la DTD EAD et un signalement dans Calames. À cet effet une opération d'encodage a été réalisée en 2017 dans le cadre d'un stage de l'École du Louvre.

2.5. Bibliothèque numérique (*Mazarinum*)

Mazarinum a vocation à diffuser, sur une plateforme unique moissonnable à travers un entrepôt OAI-PMH, les ressources issues de la numérisation des collections de la Mazarine. Elle a été inaugurée en 2015, avec la mise en ligne d'un premier corpus d'incunables numérisés avec le soutien de la Bibliothèque Scientifique Numérique (BSN).

Un changement d'interface opéré au début de l'automne 2016 en lien avec l'éditeur et hébergeur a permis le paramétrage de nouvelles fonctionnalités (téléchargement des documents numériques au format PDF, recherche sur leurs tables des matières). Par ailleurs, *Mazarinum* est moissonnée par *Gallica* et *Isidore*, et ses documents numériques sont signalés dans plusieurs catalogues collectifs (notamment Sudoc, Calames, ISTC). Son moissonnage par *Europeana* doit être rendu possible.

Mazarinum se développe en diffusant :

- les numérisations intégrales déjà réalisées à la Bibliothèque Mazarine ;
- les numérisations intégrales effectuées à la demande dans le cadre du service reprographique courant, ou bien à titre conservatoire dans le cadre de prêts pour exposition ;
- les corpus cohérents faisant l'objet de partenariats scientifiques ou de subventionnements.

En 2017, 26 nouveaux documents (soit 11553 vues) ont été mis en ligne, à savoir 20 manuscrits de la fin du XI^e siècle au XVIII^e siècle (10596 vues) et 6 imprimés de la fin du XV^e siècle au début du XVIII^e siècle (957 vues). On citera : le *Sanctilogium sive Speculum legendarum* de Gui de Châtres (12.-1351), complémentaire de l'exemplaire de la BnF mis en ligne dans Gallica ; deux recueils de textes de Pierre d'Ailly numérisés avec le soutien de l'IRHT ; ou encore un recueil de texte de Adam de Wodeham (....-1358) numérisé dans le cadre d'une expérimentation IIF (*International Image Interoperability Framework*) conduite avec l'EquipEx Bibliissima. S'y ajoutent une quinzaine d'incunables chargés dès 2016 mais non publiés avant 2017. Au 31 décembre 2017, Mazarinum

comptait 324 documents de la fin du XI^e siècle au début du XX^e siècle, soit 98368 vues, dont 43 manuscrits (19763 vues) et 281 imprimés (78605 vues).

Au deuxième semestre 2017, la numérisation et la mise en ligne de 37 cotes soit 114 unités intellectuelles issues de collections relatives à l'histoire des Caraïbes, et plus spécialement de l'archipel des Antilles, ont été préparées : constitution des métadonnées descriptives et structurales, restauration ou conditionnement des documents avant transfert à un prestataire, contrôle qualité de la numérisation. Ce corpus, constitué de 106 manuscrits, 7 imprimés, 3 ouvrages illustrés, a été numérisé grâce à une subvention de la BnF et sera mis en ligne en janvier 2018.

Un corpus d'environ 140 pièces imprimées et 120 manuscrits du XI^e siècle à la fin du XVIII^e siècle contenant de la musique notée a été constitué en vue de sa numérisation, dans le cadre d'un partenariat numérique avec la Bibliothèque Sainte-Geneviève, soutenu financièrement par la BnF. Ce corpus rassemble des pièces de musique profane (*frottole*, chansons polyphoniques de la Renaissance, tablatures instrumentales...), sacrée et liturgique ; il est représentatif de l'évolution des techniques de notation et d'impression musicales (impression typographique à un temps, gravure sur bois ou sur cuivre).

En 2017, afin de favoriser la recherche plein texte, de l'OCR produit aux formats XML, ALTO et PDF multicouche à partir de livres du XVII^e siècle a été chargé dans Mazarinum. Il s'agit d'OCR brut, pour l'heure disponible tel quel à la recherche et à la consultation, mais à l'avenir corrigible. Depuis 2017 également, les images de Mazarinum sont interopérables conformément aux spécifications IIIF.

Après les fonctionnalités de recherche en 2016, ce sont les contenus éditoriaux de Mazarinum qui ont été perfectionnés en 2017 : clarification et embellissement de la page d'accueil, création d'une rubrique dédiée aux informations techniques, consolidation de la rubrique « sélection de documents » dédiée à la valorisation des corpus.

2.6. Description des Fonds

Un inventaire descriptif des fonds (collections spéciales ou fonds particuliers) est publié depuis 2014 dans une rubrique spécifique du site web, qui signale également les instruments de travail et guides de recherche *ad hoc*. Il est régulièrement mis à jour (ajout d'un fonds Musique en 2017), et a fait l'objet d'un export pour alimenter le répertoire national des fonds du Catalogue collectif de France.

3. CONSERVATION

3.1. Tableau synoptique de l'activité

		Refoulement (ml)	Nettoyage, récolement (ml)	Équipement (estampillage, rondage)	Restaurations	Petites réparations	Reliure externalisée	Conditionnements	
								Fabriqués	Commandés
Courant	Monographies			2322					
	Périodiques								
Rétrospectif	Monographies	80	36		24	325	-	265	20
	Périodiques								

3.2 Atelier de restauration

Le personnel de l'atelier assure :

- restaurations intégrales ou complexes (interventions sur support papier ou parchemin, sur la reliure, au besoin reprise complète du corps d'ouvrage) ;
- traitements ponctuels (en général moins d'une demi-journée d'intervention) ;
- reconditionnements de documents précieux ;
- surveillance climatique et sanitaire des magasins ;
- montage/démontage des expositions (équipement des vitrines, participation au convoiement des prêts, constat d'état et mise en place des œuvres) ;
- encadrement des petites réparations et reconditionnements effectués par les magasiniers ;
- formation interne du personnel à la manipulation des documents anciens et précieux ;
- encadrement de stagiaires des formations de techniciens d'art.

L'année 2017 a été marquée par le renouvellement par moitié de l'atelier (arrivée d'un technicien d'art stagiaire en mars, et d'un autre en octobre). Au départ en retraite du technicien d'art qui assurait des fonctions d'encadrement, le fonctionnement de l'atelier a été réorganisé sur la base d'une gestion collégiale, sous la responsabilité du conservateur chef de service.

144 ouvrages confiés à l'atelier de restauration en 2017, en lien avec des activités de catalogage ou de recherche, des consultations, ou de nouvelles acquisitions, ont donné lieu à :

- 24 restaurations complètes classiques ;
- 62 réparations plus légères (restauration de coins et coiffes, fixation d'éléments mobiles, nettoyage, mise à plat) ;
- 81 conditionnements (boîtes, étuis, chemises quatre rabats, protection papier).

Rondage et confection de signets, consécutifs à la réalisation de conditionnements, sont assurés par les magasiniers.

Par ailleurs, les documents concernés par les projets de valorisation (expositions, numérisation) sont désormais systématiquement traités au préalable par l'atelier : sur 218 documents concernés, 107 pièces ont fait l'objet d'une restauration, 65 d'un reconditionnement.

En 2017, l'atelier a réalisé le montage et le démontage de trois expositions soit 182 pièces dont 12 planches encadrées. Il a mis en place un système de cimaises sécurisées qui pourra être reproduit pour de futures expositions.

Plusieurs interventions ponctuelles ont été réalisées pour le compte d'établissements ou de collections partenaires (Bibliothèque de l'Institut de France ; prêteurs particuliers).

3.3. Reliure courante

Aucun train de reliure courante externalisée n'a été constitué en 2017. La politique de reliure uniforme systématique des publications continues et des collections éditoriales a été suspendue.

La reliure est désormais réservée en priorité à la documentation de référence, en lien avec le projet de réorganisation et de développement des collections en libre-accès.

3.4. Conservation préventive, gestion des magasins et entretien des collections

3.4.1. Entretien courant

Le chantier de conservation préventive et de mise aux normes du magasin dit « des Grandes Échelles » s'est poursuivi avec le traitement de 23 mètres linéaires représentant 21 tablettes soit 600 volumes :

- retrait des volumes tablette par tablette,
- dépoussiérage des tablettes et de chaque volume,
- diagnostic individuel et repérage des besoins en restauration et en conditionnement de conservation (quatre types de conditionnement prédéfinis),
- équipement de protection des tablettes.

Un chantier similaire a été initié pour le traitement des « hors rang », volumes de très grand format rangés en partie dans le magasin des Grandes Échelles. 13 mètres linéaires représentant 12 tablettes soit 400 volumes ont été traités. Par ailleurs, le conditionnement des fonds d'archives Rénier et Nardin a été poursuivi.

Au total, dans le cadre de ces chantiers, 111 volumes ont été réparés ou consolidés, et pour 104 autres volumes, des conditionnements ont été fabriqués en interne. 9 volumes ont été confiés à l'atelier pour restauration.

Ces chantiers reposent sur la coopération entre un technicien d'art qui supervise le travail et deux magasiniers qui y consacrent environ deux journées par semaine. En 2017, ces derniers ont continué à mettre en pratique leurs acquis de 2016 en matière de conditionnement (fabrication de nouveaux types tels protections papier et étuis) et de petites réparations des ouvrages postérieurs à 1830.

Renouvellement et mise à jour des fantômes (carton alvéolé neutre) dans l'ensemble des magasins, poursuivis en 2017, seront à finir en 2018.

Dans le cadre de la refonte du libre-accès, 40 mètres linéaires d'ouvrages anciens de format in-folio ont été refoulés de la salle de lecture aux magasins du rez-de-chaussée, et 40 mètres linéaires d'in-folio modernes des magasins du rez-de-chaussée aux magasins sous combles. Les in-folio anciens doivent être examinés pour d'éventuels traitements préventifs ou curatifs.

3.4.2. Conditionnements de conservation

Les conditionnements de conservation se répartissent en :

- boîtes sur mesure fabriquées en interne ou commandées à un prestataire pour les reliures précieuses et/ou fragiles ;
- commandes externalisées pour les séries uniformes (en carton alvéolé ou polypropylène, pour plaques de verre, fonds d'archives, brochures) ;
- conditionnements souples de quatre types réalisés dans le cadre de la mise aux normes des magasins (chemises simples, chemises quatre rabats, protections papier, étuis).

3.4.3. Contrôle climatique

Suite à des pannes de matériel survenues courant 2016 et 2017, la Bibliothèque Mazarine ne dispose plus que d'un appareil de surveillance thermohygrométrique. Une surveillance par alternance a été exercée en Réserve, en salle de lecture qui occupe aussi la fonction de magasin et dans les magasins du rez-de-chaussée. Il s'agit des trois principaux espaces contenant des collections patrimoniales. Les locaux de la Mazarine ne sont pas équipés de système de climatisation et ventilation et la qualité de leur isolation est variable. Le climat ne peut donc y être que difficilement régulé. La salle de lecture et les magasins et bureaux du dernier étage (Desmarais) sont dotés d'un dispositif de chauffage en fonctionnement d'octobre à mars. Difficilement modulable, il constitue le facteur de risque majeur pour la conservation des reliures.

Le rez-de-chaussée est l'emplacement le moins défavorable à la conservation, la Réserve restant cependant un peu trop sèche (hygrométrie convenable de juin à novembre, et trop faible – 40% – le reste de l'année), et les variations (parfois plus de 5% par jour) trop importantes. La salle Picques et les magasins des Grandes Échelles sont les zones les plus satisfaisantes (malgré un taux d'humidité relative trop important dans le magasin des Grandes Échelles en hiver). En revanche la situation reste préoccupante dans la salle de lecture, avec une hygrométrie qui tourne autour de 35% seulement de janvier à avril (période de chauffage du bâtiment) et ne reste au-delà de 40% qu'en été et au début de l'automne.

3.4.4. Surveillance sanitaire

La découverte en 2012 de larves d'insectes, notamment de mites, attirées par la feutrine beige installée dans les années 1970 sur les rayonnages, a enclenché la mise en place d'un dispositif désormais intégré dans la surveillance sanitaire des locaux et des collections. Les pièges à phéromones contre mites et dermestes implantés en salle de lecture depuis 2013 et en magasins sont vérifiés tous les mois et renouvelés deux à trois fois par an (aucun constat alarmant en 2017). Le retrait ou le remplacement de la feutrine qui couvre les tablettes permettrait de supprimer la source de l'infestation.

En 2017, la surveillance anti-rongeurs a été entièrement revue. Un plan d'implantation des pièges a été formalisé. Ce sont désormais toutes les emprises de la bibliothèque qui sont couvertes. Les pièges sont relevés tous les deux mois (aucun constat alarmant en 2017).

3.4.5. Collections externalisées

1137 ml de collections sont implantées au CTLES (dépôt), le dernier transfert (100 ml) ayant été effectué en juin 2012. Il s'agit de ressources documentaires sans caractère patrimonial (sauf pour celles issues du DL), dont la fréquence de communication est réputée faible. Ce stockage représente une charge annuelle de 5200 €. Les 36 ml du fonds Seymour de Ricci, confiés à un dépôt extérieur entre 1997 et 2015, puis rapatriés à la Bibliothèque, font l'objet d'un programme de traitement, de dépoussiérage, et d'intégration dans les collections (voir 1.6.2).

3.5. Dépenses de conservation

Fournitures atelier de restauration (matériaux et outillage)	3480
Prestations (veille sanitaire)	2493
Matériel de conservation	
Fournitures de conditionnements	350
Équipement, signalétique en magasin	1799
Matériel de consultation fonds précieux	
Matériel d'exposition	1563
TOTAL	9685 €

3.6. Livres *manquants*

Une base de données consacrée aux documents disparus, volés ou manquants en place, a été inaugurée en mars 2012. Elle comporte actuellement plus de 1000 entrées. Un travail de résorption progressive du corpus des « manquants » est en cours (repérage et réparation d'erreurs de classement, mise à jour des fantômes).

4. SERVICES AU PUBLIC

4.1. Equipements et services

La bibliothèque offre 140 places de travail à ses lecteurs, dont 20 sont réservées à la consultation des documents anciens et précieux. 28 places sont équipées de prises électriques, ce qui est trop peu au regard de l'utilisation désormais quasi systématique d'ordinateurs par les lecteurs. Des multiprises sont disposées sur les tables pour pallier le manque de prises électriques. 5 postes informatiques sont à destination des usagers. L'ensemble des espaces publics dispose d'une connexion wifi ; cependant la saturation du réseau, principalement liée au basculement automatique des équipements mobiles vers le wifi de la bibliothèque, fait l'objet de plaintes régulières. La mise en place d'un système d'authentification pour l'accès au réseau sans fil de l'établissement est à l'étude. Il permettra de rationaliser et de limiter le nombre de connexions simultanées.

L'ouverture de la bibliothèque nécessite la présence de trois à quatre agents, répartis de la façon suivante :

- un agent à l'accueil, magasinier ou administratif, chargé d'orienter lecteurs et visiteurs et de contrôler les entrées et sorties (vérification systématique du contenu des sacs à la sortie) ;
- un magasinier en salle, chargés d'attribuer les places, d'informer sur les procédures de communication, de mettre à disposition les documents, d'assurer leur retour en magasin ; à certaines heures de plus forte fréquentation, un deuxième agent peut être appelé en renfort ;
- un président de salle, conservateur ou BIBAS, chargé des inscriptions, du renseignement bibliographique, des autorisations de communication d'ouvrages anciens, rares et précieux, de la validation des demandes de reproduction.
- un conservateur de permanence, toujours joignable et mobilisable depuis son poste de travail, répond aux questions bibliographiques plus précises et examine les demandes de communication de l'ensemble des documents de Réserve.

La surveillance générale est assurée par l'ensemble du personnel présent en salle, sous l'autorité du président. Une attention particulière est portée aux deux tables dédiées à la consultation des ouvrages anciens, rares et précieux. Des rondes régulières sont effectuées par les agents du bureau. La signalétique des tables de réserve a par ailleurs été révisée

L'ensemble des personnels titulaires administratifs et de la filière bibliothèque participe au service public, à raison désormais de 3 à 4 h par semaine en moyenne pour les conservateurs et BIBAS (présidence de salle), 3h pour les personnels administratifs (accueil), 12h pour les magasiniers, affectés tantôt à l'accueil, tantôt au bureau des communications. Il faut y ajouter, pour les conservateurs, 8h de permanence.

La salle de lecture accueille également 7 postes professionnels dédiés au travail interne, occupés de manière intermittente par les magasiniers. Répartis dans la petite et la grande galerie, ils participent pleinement au dispositif de surveillance de la salle (lecteurs et visiteurs) et de sécurité des collections.

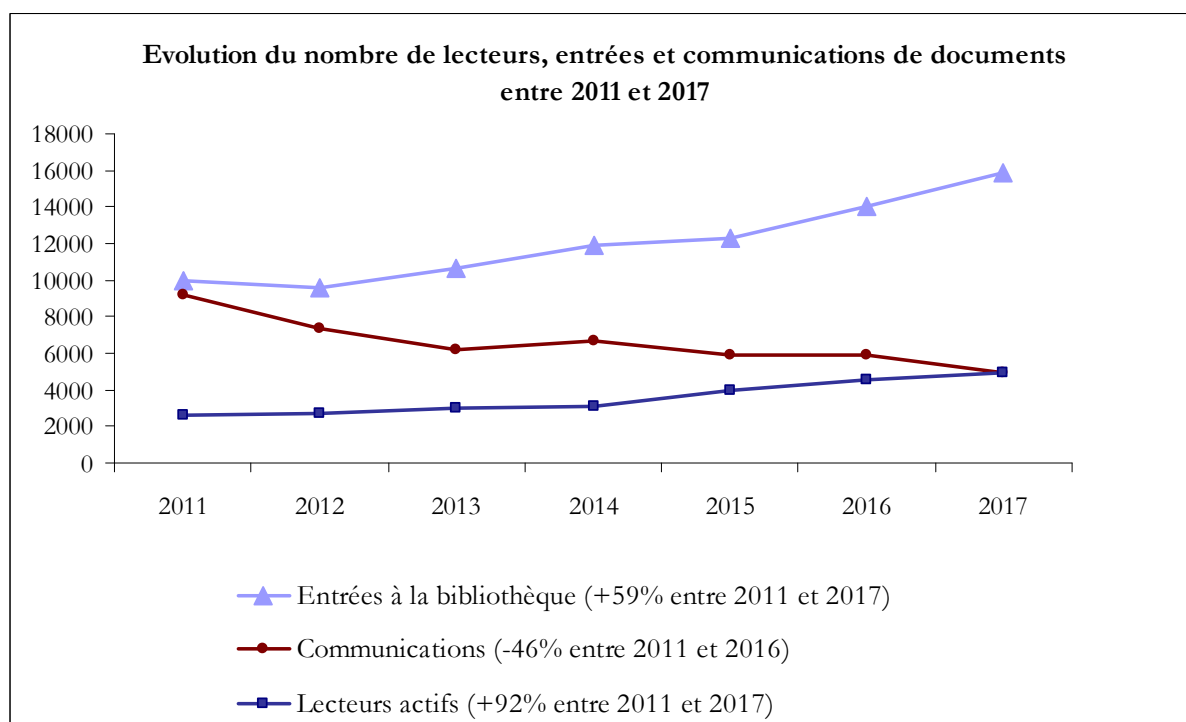
- Surface de service public par personne, soit la surface utile nette totale accessible au public, divisée par le nombre total d'usagers actifs : $512 \div 4936 = 0,10 \text{ m}^2$.
- Places assises par personne, soit le nombre de places de lecture mises à disposition du public, divisé par le nombre total d'usagers actifs. $140 \div 4936 = 0,03$.
- Taux d'occupation des places assises, soit le nombre total d'entrées physiques à la bibliothèque dans une année pleine, divisé par le nombre de places possiblement occupées

(nombre de places de lecture mises à disposition du public multiplié par le nombre de jours d'ouverture de la bibliothèque dans l'année). $15862 \div 140 \times 242 = 0,47$.

- Nombre de jours / d'heures d'ouverture par an : 242 jours / 1 876h
- Nombre d'agents par usager, soit le nombre d'agents (en ETP ; y compris le personnel non affecté à des missions de service public et le personnel temporaire), divisé par le nombre total d'usagers actifs. $27,5/4936 = 0,01$.

4.2. Lectorat

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
Lecteurs actifs	2566	2754	2956	3138	3959	4559	4936
Entrées	9989	9566	10 599	11932	12311	14020	15862
Communications de documents ²	9153	7370	6 892	6709	5910	5917	4929



On observe sur les sept dernières années une augmentation continue de la fréquentation annuelle de la bibliothèque, avec une hausse de près de 60% du nombre total d'entrées (soit + 16% par rapport à 2016), et une augmentation de 92% du nombre de lecteurs actifs (+ 9% pour la seule année 2017). Le nombre de communications en revanche continue de baisser (-17% en 2017).

4.2.1. Répartition du public actif par type de carte

Les lecteurs ont le choix entre un laissez-passer gratuit valable 5 jours ouvrés consécutifs (3058 lecteurs, soit 62%) et une carte annuelle payante (1878 lecteurs, soit 38%). 13% de cartes annuelles ont été délivrées gratuitement, à 245 lecteurs (personnel scientifique des bibliothèques,

² hors libre-accès

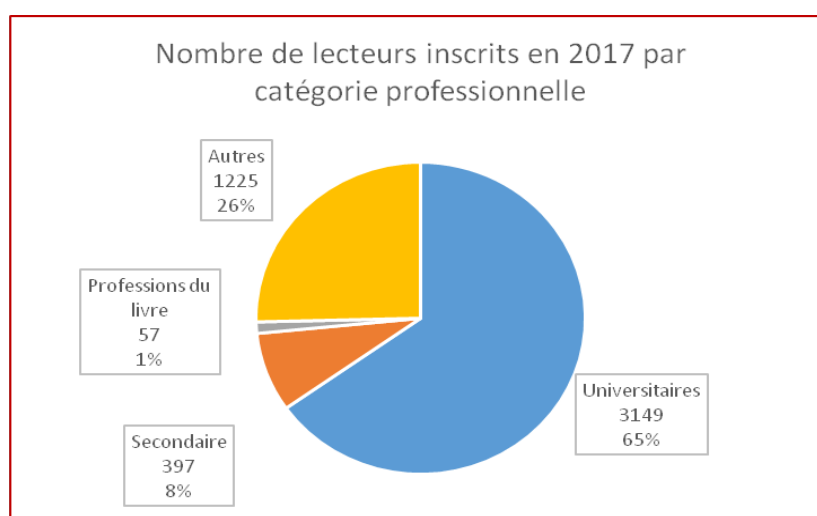
archives et musées, soit 189 lecteurs ; partenaires scientifiques de la bibliothèque et membres de l'Institut de France, soit 56 lecteurs).

En 2017, 3538 nouvelles cartes ont été attribuées, pour 999 renouvellements. En tenant compte également des cartes attribuées en 2016 encore valables au début de l'année 2017, ce sont 4936 lecteurs qui ont fréquenté la bibliothèque en 2017, contre 4559 en 2016.

4.2.2. Répartition du public actif par catégorie professionnelle

La composition du lectorat correspond à la nature particulière de la Mazarine, bibliothèque de recherche, bibliothèque d'étude, bibliothèque publique par certains aspects, et monument historique.

Sur 4828 lecteurs pour lesquels les données sont exploitables en 2017, 73% relèvent de l'enseignement, essentiellement de l'enseignement supérieur (3149, soit 65% du lectorat). Une part non négligeable du public (1225 lecteurs, soit 25 %) n'est pas académique. Les proportions entre les différentes catégories professionnelles restent identiques à celles recueillies pour les trois années précédentes.



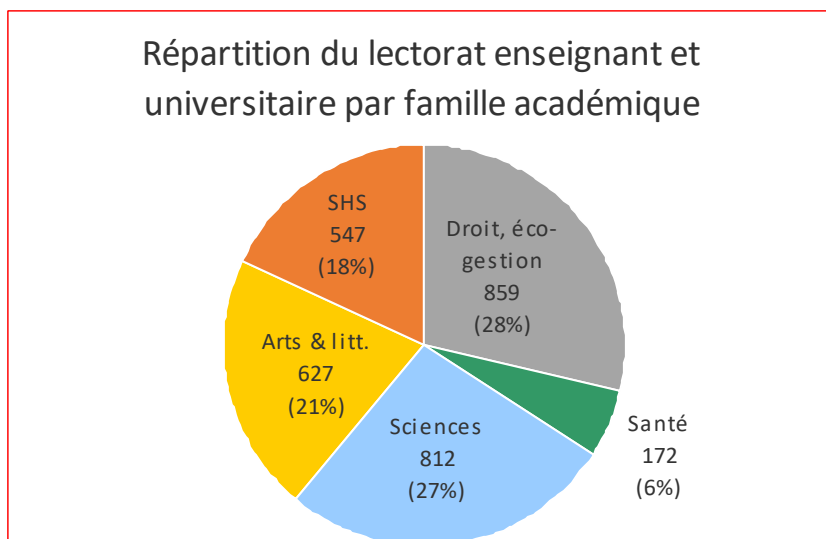
4.2.3. Analyse du public universitaire

Le public académique se répartit entre cinq familles disciplinaires :

- 1) Droit, économie et gestion (859 lecteurs soit 28%)
- 2) Sciences (812 lecteurs soit 27%)
- 3) Arts, lettres et langues (627 lecteurs soit 21 %)
- 4) Sciences humaines et sociales (547 lecteurs soit 18%)
- 5) Santé (172 lecteurs soit 6%)

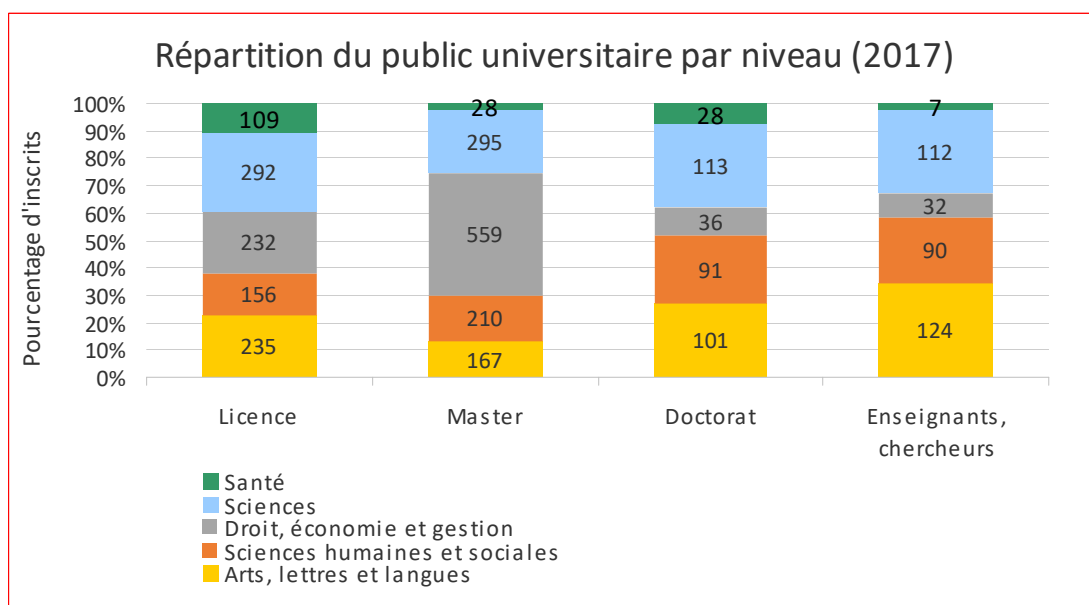
Un tiers seulement des lecteurs universitaires relèvent de disciplines directement concernées par la politique documentaire de la bibliothèque : arts et lettres, sciences humaines et sociales.

Répartition du lectorat enseignant et universitaire par famille académique



1024 lecteurs (34%) sont inscrits en Licence, 1259 (42%) en Master, 369 en doctorat et 365 sont enseignants-chercheurs.

Si les cinq familles disciplinaires sont représentées de façon relativement comparables en Licence (à l'exception des étudiants en médecine, globalement moins présents, tous niveaux confondus), on observe une forte majorité d'étudiants en éco-gestion en niveau Master. Le retour prévisible des chercheurs en Arts et littérature et Sciences humaines et sociales au niveau doctorat ne doit pas masquer le fait que les autres familles disciplinaires restent fortement présentes, même au niveau recherche.

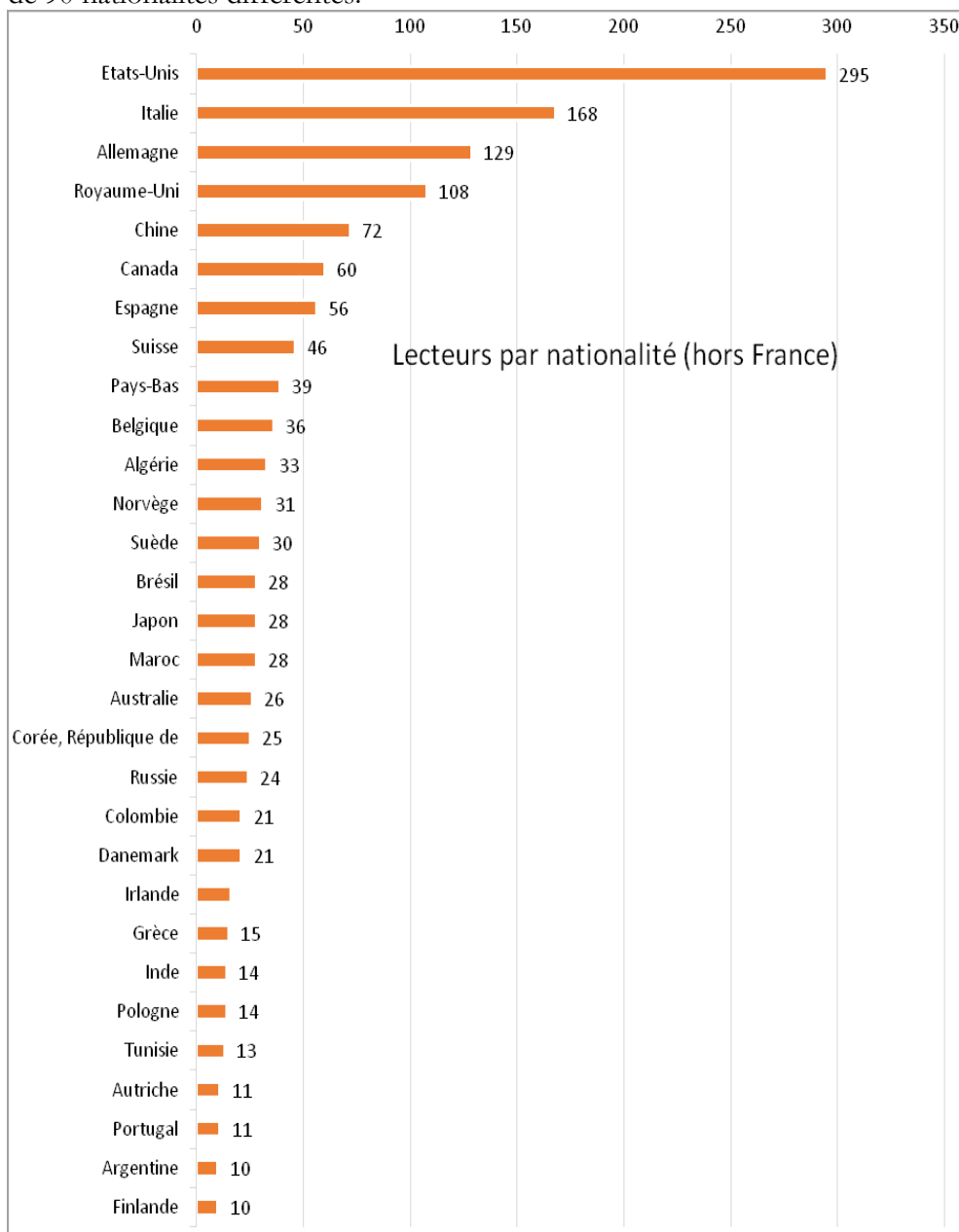


Note : Pour ce graphique, les données sont exploitables pour 3017 lecteurs sur 3149.

4.2.4. Répartition du public actif par origine géographique

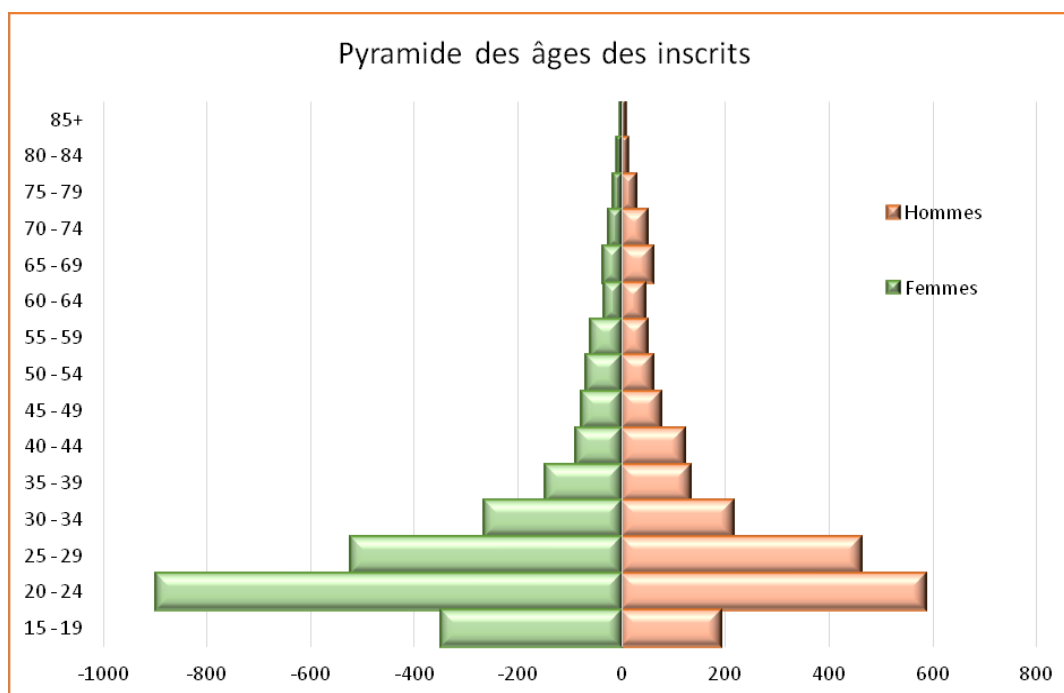
Le lectorat français est essentiellement composé d'habitants de Paris (2000 lecteurs, soit 68% de ceux dont l'adresse a pu être exploitée à des fins statistiques), et parmi ceux-ci, plus d'un quart habitent dans les 6^e, 15^e et 16^e arrondissements (589 lecteurs). Les usagers des autres départements d'Île-de-France représentent un peu moins d'un tiers des lecteurs actifs (959, soit 28,6%). Seuls 11% des lecteurs (393 lecteurs) ont déclaré une adresse hors Paris et région parisienne.

Les principales nationalités représentées sont les Etats-uniens (295 lecteurs, soit 6,5%), les Italiens (167 lecteurs, soit 3,7%), les Allemands (129 lecteurs, soit 2,8%), les Anglais (108 lecteurs, soit 2,3%), et les Chinois (72 lecteurs, soit 1,5%). Les lecteurs de la bibliothèque relèvent au total de plus de 90 nationalités différentes.



4.2.5. Âge des lecteurs

La moyenne d'âge des lecteurs, qui ont entre 15 et 90 ans, est de 38 ans, avec une très forte représentation des étudiants et jeunes actifs : 74 % des lecteurs ont entre 18 et 35 ans, parmi lesquels les 20-30 ans sont les plus nombreux (52,6 %). Si les sexes sont représentés à égalité sur la totalité des inscrits (55% de femmes, 45% d'hommes), les femmes sont en proportion davantage présentes dans la tranche d'âge 20-30 ans (58% des lecteurs entre 20 et 30 ans).



4.2.6. Fréquentation

- Entrées à la bibliothèque par personne, soit le nombre total d'entrées physiques dans une année pleine, divisé par le nombre total d'utilisateurs actifs : $15862 / 4936 = 3,2$.
- Taux de renouvellement de l'inscription, soit le nombre d'utilisateurs actifs, quel que soit le type de carte, ayant été inscrits précédemment à l'année de référence, divisé par le nombre total d'utilisateurs actifs : $999/4936 = 0,20$

4.3. Usage des ressources documentaires

4.3.1. Usage des catalogues

64 955 connexions au catalogue public de la bibliothèque (OPAC) ont été enregistrées en 2017, dont 28 497 depuis la bibliothèque (postes publics ou ordinateurs portables des lecteurs connectés via le réseau Wifi). Ces chiffres sont fournis par le SIGB Aleph. Ils n'intègrent pas les recherches effectuées dans les catalogues collectifs (Sudoc, Calames, CCFr, Worldcat).

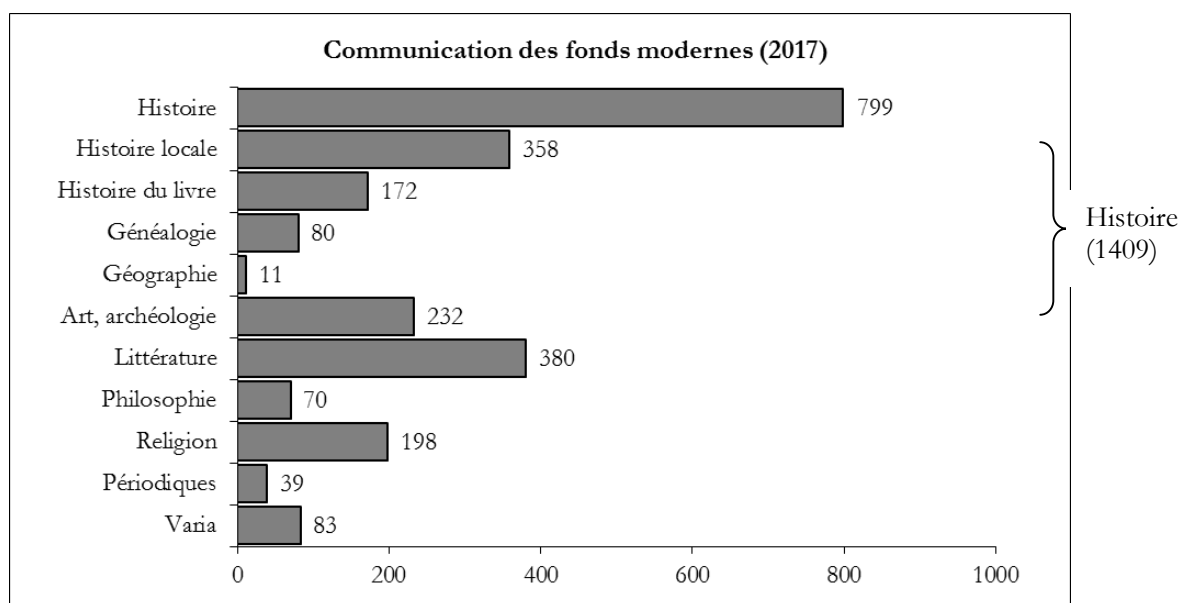
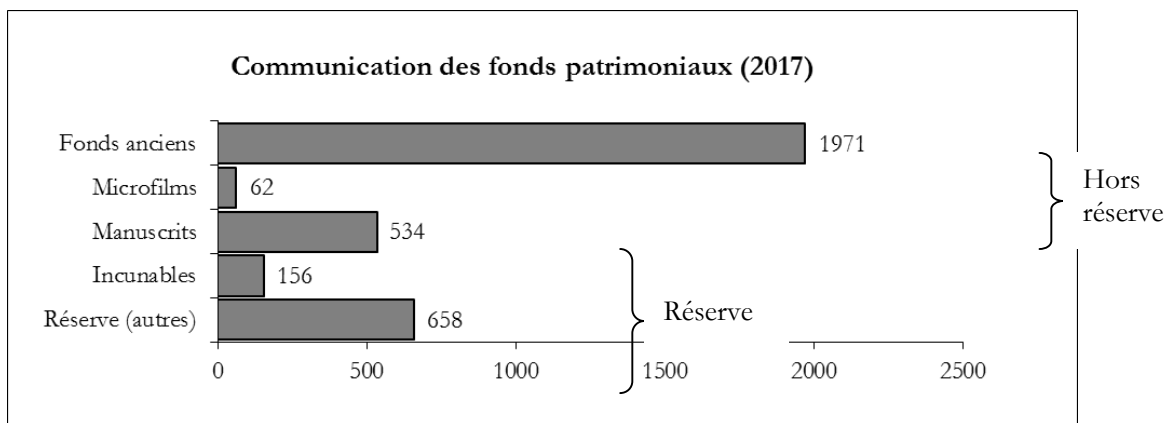
2904 consultations ou téléchargements de documents ont été enregistrés dans la bibliothèque numérique (*Mazarinum*).

4.3.2. Communication des collections

1478 lecteurs se sont fait communiquer 4929 documents (contre 1784 lecteurs pour 5917 documents en 2016), soit en moyenne un peu plus de 3 documents par lecteur consultant. La proportion des non-consultants continue d'augmenter, représentant désormais 93% du nombre total d'entrées à la bibliothèque (14384 entrées sur 15862, contre 12314 sur 14020 en 2016, soit 88 %). Ces chiffres ne prennent toutefois pas en compte la consultation du libre-accès, et doivent être relativisés par les usages croissants des ressources en ligne de la bibliothèque.

La moitié des documents communiqués (2507) relèvent des fonds patrimoniaux. Les demandes de communications d'ouvrages modernes (2422) concernent principalement l'histoire (1409), dont 25% d'ouvrages d'histoire locale. Viennent ensuite la littérature (380), l'art et archéologie (232) et la religion (198).

Une partie du fond moderne est conservée au Centre Technique du Livre de l'Enseignement Supérieur (CTLES) ; 80 ouvrages entreposés au CTLES ont été communiqués aux lecteurs en 2017.



- Délai médian de recherche des documents en magasin, soit le temps médian écoulé entre la demande d'un document conservé dans des magasins fermés et le moment où il est disponible pour l'utilisateur : 10'.
- Délai de communication des documents conservés au CTLES : 2,5 jours.
- Délai de communication dans le cadre du PEB (*Prêt entre Bibliothèques*) : 5 jours pour les documents fournis par la bibliothèque (de la date de réception de la demande à l'expédition document) ; 7 jours pour les documents demandés (entre la date d'émission de la demande et la date de réception du document).
- Consultations par usagers : nombre total d'ouvrages demandés par bulletin pendant une année pleine, divisé par le nombre total d'usagers actifs. $4929/4936 = 0,99$

4.3.4. Prêt entre bibliothèques

		Prêts de l'extérieur	Prêts à l'extérieur
Monographies	Français	48	0
	Etrangers	1	0
Périodiques	Français	3	2
	Etrangers	0	1
TOTAL		52	3

Trois demandes ont été adressées par la Mazarine à d'autres établissements. Le délai médian de communication du document est de 7 jours à partir de l'enregistrement de la demande.

52 demandes de PEB ont été traitées par la Bibliothèque Mazarine, reçues via le formulaire de PEB du site Internet, l'adresse peb@bibliotheque-mazarine.fr, ou l'adresse contact@bibliotheque-mazarine.fr. Si la majorité des demandes continuent de donner lieu à expédition de l'ouvrage (43 cas), la fourniture de photocopies (3 cas, soit 173 pages), ou les envois dématérialisés (13 cas, soit 250 pages) constituent une alternative encouragée. Plus de la moitié des demandes reçues (36) concernent l'histoire locale. Le délai médian d'expédition du document est de 2 jours à partir de l'enregistrement de la demande.

4.4. Reproduction de documents

4.4.1. Données générales

		Imprimés modernes		Fonds patrimoniaux					
				Imprimés		Manuscrits		Doc. graphiques/autres	
		UMC	Vues	UMC	Vues	UMC	Vues	UMC	Vues
Partielle	<i>Photogr. à usage doc.</i> ³	/⁴		202	6079	150	6280	/	/
	<i>Fournie par service repro.</i>	2	10	42	311	58	403	1	1
	<i>Photocopies</i>	21	242	/	/	4⁵	68	/	/
Intégrale	<i>Fournie par service repro.</i>	/	/	31	1293	14	1364	/	/

4.4.2. Reproduction directe

La photographie des documents antérieurs à 1900 et des fonds patrimoniaux est soumise à autorisation du président de salle, sous réserve de certaines conditions (exclusions conservatoires ou juridiques, sans flash ni éclairage complémentaire, clichés limités à un usage strictement privé).

352 demandes ont été enregistrées en 2017 (contre 503 en 2016), pour un total de 12359 vues (9396 en 2016).

L'autorisation de photographie numérique individuelle à usage documentaire a été élargie à l'ensemble des documents consultés en salle de lecture, y compris les fonds modernes et les collections en libre-accès. De ce fait, le nombre de demandes de photocopies, toujours possible pour les documents postérieurs à 1900, a continué à diminuer : 242 photocopies en 2017, contre 311 en 2016 et 904 en 2015, correspondant à 21 documents (37 en 2016, 81 en 2015).

Enfin, les lecteurs ont la possibilité de procéder à des impressions depuis les lecteurs de microfilms (68 p. tirées à partir de 4 mf en 2017).

4.4.3. Service reprographique

La fourniture de reproductions de documents antérieurs à 1900 est également assurée par le service reprographique de la Bibliothèque. Il peut s'agir de demandes de numérisation partielle ou totale, pour un usage privé, en vue d'une édition, ou à titre conservatoire dans le cadre d'un prêt à une exposition. Les images peuvent être produites, selon les cas, par le service reprographique (notamment par recours au banc de numérisation implanté en 2016 à la bibliothèque de l'Institut), ou par un prestataire, spécialement pour les ouvrages de grand format ou les objets

³ Photographies prises directement par les lecteurs en salle de lecture, après autorisation du président de salle.

⁴ Non comptabilisé

⁵ Tirages depuis le microfilm

d'art. Certaines demandes concernent par ailleurs des images déjà produites et conservées sur le serveur de la Bibliothèque.

180 documents ont fait l'objet d'une demande de reproduction en 2017. 148 demandes ont été traitées (72 manuscrits, 73 imprimés anciens, 2 imprimés modernes, 1 objet d'art), pour un total de 4382 vues (2767 issues de manuscrits, 1604 d'imprimés anciens, 10 d'imprimés modernes et 1 d'objets d'art). 32 demandes n'ont pas abouti.

L'usage public de reproductions de documents conservés à la Bibliothèque Mazarine est soumis à autorisation préalable, et entraîne perception d'une redevance spécifique. Une nouvelle grille tarifaire est entrée en vigueur début 2017. Les recettes générées par la fourniture d'images et les redevances d'usage se sont montées à 2890 €.

Les collections numériques issues de la reprographie courante sont inventoriées, nommées et archivées sur un serveur dédié. Au 31 décembre 2017, un peu moins de 80 000 fichiers y sont stockés, issus de la numérisation intégrale de quelque 200 cotes et de la numérisation partielle de quelque 800 cotes (imprimés, manuscrits et archives, objets et divers). Une évaluation de la Photothèque reste à effectuer, qui permettra d'identifier les fac-similés numériques susceptibles d'être mis en ligne. Les documents numérisés intégralement dans le cadre de la reproduction courante ont vocation à enrichir *Mazarinum*.

4.5. Renseignement et recherches documentaires

Les demandes de renseignement à distance arrivent à la Bibliothèque essentiellement par mail ou via le formulaire de contact du site. Les demandes de renseignement téléphonique sont traitées par le président de salle et ne donnent pas lieu à suivi statistique.

105 demandes de renseignement génériques sont arrivées à l'adresse contact@bibliotheque-mazarine.fr (7 concernant l'accès et les horaires, 71 des demandes de renseignement bibliographique ou de consultation, 24 demandes de visites, 3 les expositions).

Ces chiffres ne tiennent pas compte des demandes reçues par les agents sur leurs adresses personnelles, ni des échanges réguliers avec des institutions partenaires dans le cadre de projets en cours.

Depuis le site Internet, un formulaire général permet également de contacter la bibliothèque ; en 2017, il a enregistré 189 demandes (152 en 2016), ainsi ventilées :

Sujet	Nombre de demandes
Manuscrits et archives	39
Organisation d'une visite	37
Fonds ancien imprimé	26
Accueil et services	23
Reproduction de document*	17
Mise à disposition de la salle pour tournage, prise de vue ou événement	15
Autres ou plusieurs sujets à la fois	13
Renseignement bibliographique	10
Candidatures spontanées*	9

* Sujets faisant par ailleurs l'objet d'un formulaire spécifique

5. PÉDAGOGIE, RECHERCHE, VALORISATION

5.1. Expositions

			Expositions organisées à ou par la Mazarine			Prêts à l'extérieur	
			Prêts sollicités	Ouvrages exposés		Demandes reçues	Prêts accordés
				Mazarine	Extérieurs		
Nature	Imprimés	France	13	200	13	20	19
		Etranger					
	Manuscrits Archives	France	4	7	4		5
		Etranger					
	Autres (dont œuvres et objets d'art)	France					
		Etranger					
				17	207	17	20

5.1.1. Organisées par la Bibliothèque Mazarine

- *Images & Révoltes dans le livre et l'estampe (XIV^e - milieu du XVIII^e siècle)*. 14 décembre 2016 au 17 mars 2017.

Commissariat : Tiphaine Gaumy ; direction scientifique : Stéphane Haffemayer, Alain Hugon, Yann Sordet, Christophe Vellet.

L'exposition, organisée en partenariat avec le projet ANR Culture des révoltes et révolutions, a donné lieu à publication d'un ouvrage (études et catalogue) dans le cadre du partenariat éditorial inauguré en 2012 avec les Éditions des Cendres : *Images & Révoltes dans le livre et l'estampe (XIV^e - milieu du XVIII^e siècle)*. – Paris, Bibliothèque Mazarine & Editions des Cendres, 2016 (ISBN 979-10-90853-09-6). L'inauguration a été accompagnée d'une journée d'étude.



- *Échos de Rome dans la bibliothèque de Mazarin*. 11 mai au 16 juin 2017.

Commissariat : Laura Lebarbey (Bibliothèque Mazarine)

Exposition, présentée à l'occasion du colloque *Mazarin, Rome & l'Italie* (11-13 mai 2017), exploitant les données du programme, en cours, de reconstitution virtuelle des bibliothèques personnelles de Mazarin.



- *Libri italiani / Lecteurs français*. 30 juin au 29 septembre 2017.

Commissariat : Amélie Ferrigno (Bibliothèque Mazarine / EDITEF) avec la collaboration de Christophe Vellet (Bibliothèque Mazarine)

Exposition conçue dans le cadre du projet ANR-EDITEF (*L'édition italienne dans l'espace francophone à la première modernité*), porté par le Centre d'études supérieures de la Renaissance.



- *Oser l'Encyclopédie. Un combat des Lumières*. 20 octobre 2017 au 19 janvier 2018.

Commissariat : Alain Cernuschi (Université de Lausanne), Alexandre Guilbaud (Institut de mathématiques de Jussieu), Marie Leca Tsiomis (Université Paris Ouest, Société Diderot), Irène Passeron (Institut de mathématiques de Jussieu), Yann Sordet (Bibliothèque Mazarine), Anne Weber (Bibliothèque Mazarine).

Exposition organisée par la Bibliothèque Mazarine et l'équipe du projet ENCCRE à l'occasion de la publication de l'Édition Numérique Collaborative et CRitique de l'*Encyclopédie*.



5.1.2. Prêts aux expositions

La bibliothèque impose depuis 2011 ses propres modèles de convention de prêt et de constat d'état. Ce dernier document devant suivre l'œuvre, de son analyse initiale (collation, préconisations conservatoires d'exposition et de transport, etc.) à sa réintégration dans les collections. Un modèle de convention de prêt et un formulaire de constat d'état, inspirés des *IFLA Guidelines for Exhibition Loans* et de la norme AFNOR NF Z40-010 (*Prescriptions de*

conservation des documents graphiques et photographiques dans le cadre d'une exposition, Juin 2002), ont été établis.

Vingt-quatre prêts ont été accordés, dans le cadre de sept expositions :

- **Blaise Pascal, le cœur et la raison.** Bibliothèque nationale de France. 8 novembre 2016 – 29 janvier 2017.
 - *Déposition de Blaise Pascal relative au miracle de la Sainte Épine à Port-Royal.* Manuscrit sur papier [4° A 17119-2]
 - *Réponse d'un ecclésiastique de Louvain à l'advis, qui luy a esté donné sur le sujet de la bulle prétendüe du pape Urbain VIII...* [8° 61298]
 - *La bonne foy des jansénistes en la citation des auteurs...* [4° A 15945-19]
 - *Lettre autographe de Mère Agnès à Jacqueline Pascal.* Manuscrit sur papier [Ms 4551/2/12/A]
 - Dom CLEMENCET. – *Histoire littéraire de Port-Royal*, t. II. Manuscrit sur papier [Ms 4534]
 - *Apologie des casuistes contre les calomnies des jansénistes...* [Ms 4551/1/1]
- **Jamaïca, Jamaïca. De Marley aux deejays.** Cité de la Musique, Paris. 4 avril - 13 août 2017.
 - Isaac Mendes BELISARIO, *Sketches of character, in illustration of the habits, occupation, and costume of the negro population in the Island of Jamaica.* Kingston, 1837 [Ant 2° 47 [Res]]
 - Hans SLOANE, *A Voyage To the Islands Madera, Barbados, Nieves, S. Christophers and Jamaica...*, Londres, 1707, [Ant 2° 27-1]
- **Une Renaissance en Normandie : le cardinal Georges d'Amboise, bibliophile et mécène.** Musée d'art, histoire et archéologie, Evreux. 8 juillet - 22 octobre 2017.
 - FLAVIUS JOSEPHUS, *Antiquitates Judaicae.* Manuscrit. Début XVI^e s. [Ms 1581]
- **L'alchimie à livres ouverts.** Bibliothèque Abbe-Grégoire, Blois. 18 juillet - 23 septembre 2017
 - Tristan l'HERMITE, *Le Page disgracié. Ou l'on void de vifs caracteres d'hommes de tous temperamens, & de toutes professions.* Paris, A. Boutonné, 1667 [8° 22269-A]
- **Gaston d'Orléans, prince rebelle & mécène.** Château royal de Blois. 1^{er} juillet - 15 octobre 2017
 - Jean Appier HANZELET, *La pyrotechni... ou sont représentés les plus rares & plus apprenevez secrets des machines & des feux artificiels. Propres pour assiéger battre surprendre & deffendre toutes places,* Pont-à-Mousson, I et G. Bernard, 1630 [4° 16096]
 - Galileo GALILEI, *Systema cosmicum.* Lyon, J. A. Huguetan, 1641 [4° 15819]
- **Le Verre, un Moyen Âge inventif.** Musée de Cluny – Musée national du Moyen Âge. 20 septembre 2017 - 8 janvier 2018
 - *Missel à l'usage de Paris.* Manuscrit. Fin du XV^e siècle [Ms 412]
 - *Heures à l'usage de Rome.* Manuscrit. Dernier quart du XV^e siècle [Ms 502]
- **Secrets de bibliothèques. Des souverains, leurs hôtes et leurs livres.** Palais de Compiègne. 6 octobre 2017 – 8 janvier 2018
 - William COXE, *Histoire de la maison d'Autriche de Rodolphe de Hapsbourg jusqu'à la mort de Léopold II (1218-1792),* Paris, Nicolle, 1810 [8° 54601-1 ET 8° 54601-2]
 - François HÜE, *Les dernières années du règne de Louis XVI,* Paris, Impr. royale, 1816 [8° 54778]
 - Antoine GALLAND et Armand-Pierre CAUSSIN, *Les mille et une nuits,* Paris, Le Normant, 1806 [8° 54550-2 et 8° 54550-5]

- Pierre-Victor Palma CAYET, *Chronologie septenaire de l'histoire de la paix entre les roys de France et d'Espagne... depuis le commencement de l'an 1598 jusqu'à la fin de l'an 1604*, Paris, J. Richer, 1605 [8° 54562]
- Alexandre LANGLOIS, *Monuments littéraires de l'Inde ...*, Paris, Lefevre, 1827 [8° 54598]
- Pierre LEMAU DE LA JAISSE, *Carte générale de la monarchie française, contenant l'histoire militaire depuis Clovis... jusqu'à la quinzième année accomplie du règne de Louis XV.* [S. l.], 1733 [2° 8072 [RES.HR]]
- Prosper de PIETRA-SANTA, *La Corse et la station d'Ajaccio. Mission scientifique ayant pour objet d'étudier l'influence des climats sur les affections chroniques de la poitrine*, Paris, [s.n.], 1864 [8° 54848]
- Louis REYBAUD, *Histoire scientifique et militaire de l'expédition française en Egypte*, Paris, A.-J. Denain, 1830-1836 [8° 54588-1 et 8° 54588-3]
- Alexis de TOCQUEVILLE, *De la démocratie en Amérique...*, Paris, Gosselin, 1835 [8° 54650 RES]
- Jean VATOUT, *Le château d'En, notice historique*, Paris, F. Malteste, 1836 [2 volumes de l'ensemble : 8° 54656-2 et 8° 54656-3]

Un prêt (Historial de Vendée) a été refusé pour des raisons de conservation.

Base des expositions

Une base de données est en cours de constitution, alimentée à partir des dossiers de prêts aux expositions. Couvrant déjà les années 1989 à 2017, elle comporte environ 500 entrées. Sont consignées notamment les valeurs d'assurance, afin d'assurer un suivi des pièces prêtées (état, évaluation).

5.2. Formation des utilisateurs, enseignement, visites

5.2.1. Données générales

La Mazarine a accueilli 13 931 personnes (9 950 en 2016) dans le cadre de séances de formation, de séminaires, de visites guidées thématiques ou de visites libres.

	Visites libres ou individuelles	Groupes accueillis (Visites, présentations scientifiques et pédagogiques, sessions de formation)									T
		Institutionnels (hors ESR)		Professionnels de la documentation		Secondaire	Enseignement supérieur et recherche		Grand public		
		Fr.	Étr.	Fr.	Étr.		Fr.	Étr.	Fr.	Étr.	
Nombre de prestations		14	2	10	0	14	19	5	19	1	84
Heures		7	1	54	0	21	27,5	7,5	27,5	1,5	147
Participants	12 283 (dont 4 524 pour les JEP).	233	32	125	0	448	298	99	398	15	19931

5.2.2. Formations accueillies

Dans le cadre des cursus scolaires, universitaires et de formation professionnelle, la Mazarine accueille des séances de formation ou des séminaires d'enseignement et de recherche, principalement dans les domaines de l'histoire, de l'histoire littéraire et du patrimoine écrit. Ces séances impliquent présentations voire manipulations de documents originaux. Elles sont organisées par le personnel scientifique de la bibliothèque, ou par des intervenants extérieurs associés au personnel.

- Stage d'initiation au manuscrit médiéval, domaine latin ; stage d'initiation au manuscrit médiéval, iconographie. 3 demi-journées, en collaboration avec l'Institut de Recherche et d'Histoire des Textes (CNRS)
- Livre ancien, 1501-1830, identification, catalogage. 8 jours de formation continue, en collaboration avec l'ENSSIB
- Formation relais Calames. 2,5 jours, en collaboration avec l'ABES.

Elle a également accueilli des séances foraines de séminaires, parmi lesquelles :

- Histoire de l'édition (Université Sorbonne Nouvelle)
- L'illustration du livre (Université Paris Sorbonne)
- Littérature philosophique clandestine (Université Paris Ouest)

Tableau synoptique des formations dispensées dans le cadre d'un cursus scolaire, universitaire ou professionnel, avec manipulation d'ouvrages ou de ressources documentaires.

Niveau	Sur site						Hors site (implication des agents comme formateurs)	
	Par le personnel			intervenant extérieur			Univ.	Prof.
	Professionnels	Second ^{re}	Universitaire		Prof.	L & M		
L & M			D.					
Nombre de sessions	2	14	7			5	2	5
Nombre de participants	18	448	144			59	28	81
ETP (en heures cumulées)	51	21	10,5				8	128

5.2.3. Visites et présentations à caractère scientifique et pédagogique ; visites découvertes.

Outre les visites commentées des expositions, la Bibliothèque Mazarine a proposé à des groupes constitués des visites thématiques assorties de présentations de documents, sur des sujets aussi divers que : « La grande aventure du livre », « Les Européens et le monde, des découvertes à l'abolition de l'esclavage », « Les livres de parole », « Guides du voyageur, XVI^e-XVIII^e », « Droit et censure », « Vie politique et vie littéraire au XVII^e », etc.

Des visites générales de présentation de la bibliothèque et de son patrimoine (histoire, bâtiments, décor, collection, missions), sont par ailleurs régulièrement organisées, au rythme de une à deux visites par trimestre, annoncées en salle et sur le site web, accessibles sur inscription préalable.

Tableau synoptique des visites

	Visites libres (y compris expositions)	Visites de groupes							
		Institutionnelles		Professionnelles		Académiques		Grand public	
		Français	Etrangers	Français	Etrangers	Français	Etrangers	Français	Etrangers
Nombre		14	2	8	0	8	4	19	1
Participants	12 283	233	32	107	0	111	83	398	15
Nb. d'heures		7	1	12	0	12	6	27,5	0.5

5.3. Recherche et coopération

5.3.1. Participation à l'expertise documentaire nationale et internationale

- Conseil scientifique de l'Agence bibliographique de l'Enseignement supérieur. Yann Sordet.
- Conseil scientifique de l'Equipex *Bibliissima* (Campus Condorcet). Yann Sordet.
- Conseil scientifique du projet *Fonte Gaia* (Universités Grenoble-Alpes, de Bologne, de Padoue, de Rome La Sapienza). Yann Sordet.
- Groupe de travail pour l'informatisation des catalogues régionaux d'incunables des bibliothèques publiques de France (Service du livre et de la lecture, Centre d'études supérieures de la Renaissance). Yann Sordet.
- Normalisation du catalogage du livre ancien. Commission AFNOR (CG46/CN357/GE6 : *Évolution de la description bibliographique*). Christophe Vellet.
- Groupe technique sur l'adoption de RDA (*Ressources : Descriptions et accès*). Évaluation du code RDA et du modèle conceptuel FRBR. Christophe Vellet.
- Groupe de travail national sur le signalement des provenances (Equipex *Bibliissima*). Christophe Vellet.
- Groupe de suivi *Calames*. Patrick Latour.
- ComEx et Groupe de travail pour la création d'un outil national EAD (SLL, MISTRD, BnF, ABES). Patrick Latour
- Jury du prix de bibliographie du SLAM. Yann Sordet.
- Jury du ILAB Breslauer Prize for Bibliography. Yann Sordet.
- Participation au jury du concours de recrutement des bibliothécaires assistants spécialisés. Christophe Vellet.

5.3.2. Relations avec les partenaires institutionnels

- ABES/Calames. Patrick Latour.
- ABES/Sudoc. Xavier Borda, Ewa Nielepiec, Gina Mars.
- ACEF (Association des clients francophones des progiciels de la société Ex Libris). Xavier Borda, Gina Mars.
- ADBU. Yann Sordet.
- BRESÎLE (groupe de travail des Directeurs de bibliothèques de l'Enseignement supérieur en Île-de-France). Yann Sordet.
- CERL (Consortium of European Research Libraries). Yann Sordet.
- Centre national du Livre. Xavier Borda
- CTLES. Xavier Borda
- MEDIADIX (Réseau des correspondants Formation). Florine Lévecque-Stankiewicz

5.3.3. Programmes de recherche et de valorisation en partenariat

- Groupe de Recherches internationales sur les mazarinades (Université de Tokyo, Université Nanzan, Université Paris 3).
- Inventaire des manuscrits philosophiques clandestins (université Paris-Sorbonne / CELLF ; IHRIM : Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités (UMR 5317)).
- Édition des sources de la bibliothèque de Mazarin (*Equipex Bibliissima* / École nationale des chartes / Centre Jean Mabillon ; BnF/Dép. des manuscrits ; IRHT).
- Édition des sources de la bibliothèque de Richelieu (*Equipex Bibliissima* / Ecole nationale des chartes / Centre Jean Mabillon ; IRHT).
- EDITEF (Édition italienne dans l'espace francophone à la première modernité). Projet ANR coordonné par le Centre d'études supérieures de la Renaissance

(Université de Tours / CNRS), en partenariat avec le LASLAR (laboratoire Lettres Arts du Spectacle Langues Romanes, Université de Caen Basse-Normandie), le laboratoire *Langages, Littératures, Sociétés* (LLS) de l'Université de Savoie et la Bibliothèque Mazarine.

- ENCCRE (Édition Numérique Collaborative et CRitique de l'Encyclopédie). En partenariat avec l'Académie des sciences, l'Institut de mathématiques de Jussieu, la Société Diderot, l'Université Paris Ouest.
- Édition électronique de sources manuscrites (archives de la Société des amis des Noirs). En partenariat avec la MRSH de l'Université de Caen.
- Valorisation numérique des sources musicales (Bibliothèque Sainte-Geneviève, IReMus, BnF)
- Le livre et la mort (Danses macabres d'Europe, Bibliothèque Sainte-Geneviève, Centre Jean Mabillon, Fondation Del Duca)
- La réception de Luther en France, 1518-1544 (Centre Jean Mabillon, LabEx Hastec, LabEx TRansferS, IHMC, Société de l'histoire du protestantisme français, CELLF, Institut Historique Allemand)

5.3.4. Colloques et journées d'études

- *Mazarin, Rome & l'Italie* (11-13 mai 2017, Bibliothèque Mazarine et École nationale des chartes)
- *Poco a Poco. L'apport de l'édition italienne dans la culture francophone*. 60^e colloque international d'études humanistes du Centre d'études supérieures de la Renaissance (27-30 juin 2017, CESR et Bibliothèque Mazarine).

5.3.5. Divers

La Bibliothèque Mazarine a accueilli pour la quatrième année consécutive la cérémonie de remise du prix Hennessy du journalisme littéraire.

5.4. Formations dispensées par les agents

- ENSSIB. Formation continue. *Le livre ancien, identification, catalogage*. Yann Sordet, Christophe Vellet, Anne Weber.
- ENSSIB. Formation initiale des conservateurs. *Signaler le patrimoine imprimé : description, accès, formats*. Yann Sordet.
- ENSSIB. Formation et coopération internationale (Bibliothèque royale et nationale du Maroc). *Évolution des catalogues*. Patrick Latour
- Ecole des chartes. Intervention dans le cours d'*Histoire des bibliothèques*. Yann Sordet.
- Université Sorbonne nouvelle, Département d'italien. Cours d'histoire de l'édition. Yann Sordet.
- ABES. Formation continue *Calames*. Patrick Latour.
- CESR. Master « Patrimoine écrit ». Christophe Vellet.
- Paris VIII, Master « Archivistique ». *Traiter et cataloguer des manuscrits dans Calames*. Patrick Latour.
- Ecole de bibliothécaires-documentalistes, Formation du soir. *Informatisation des bibliothèques*. Xavier Borda.
- Médiadix, Coopération des CFCB. Formations aux concours à distance. Xavier Borda.
- Ville de Paris, Direction des affaires culturelles. Formations aux concours. Xavier Borda.

5.5. Conférences, publications

Yann Sordet

Publications

- « La contrefaçon éditoriale : qualification juridique et raison économique », *Histoire et civilisation du livre*, n°13, 2017, p. 7-15.
- « *Ceux qu'on veut prendre estant pour la pluspart en langue hebraïque* : Des livre fort convoités : les *hebraica* et *judaica* de la bibliothèque de Mazarin », dans *Il collezionismo di libri ebraici in Europa tra XVII e XIX secolo*, Actes du colloque de Turin, 26-27 mars 2015, éd. Chiara Pilocane et Amedeo Spagnoletto, *La Rassegna mensile di Israël*, n°82, 2017, p. 117-139.
- *Oser l'Encyclopédie : un combat des Lumières*, Paris, EDP Sciences, 2017. En collaboration avec Alain Cernuschi, Alexandre Guilbaud, Marie Leca-Tsiomis, Irène Passeron.
- Direction du dossier *Contrefaçons dans le livre et l'estampe, XV^e-XXI^e siècle* [14 contributions], publié dans *Histoire et civilisation du livre*, XIII, 2017, p. 7-253.
- Codirection : *Lectures princières et commerce du livre : la bibliothèque de Charles III de Croÿ et sa mise en vente (1614)*. I. *Fac-similé*. II. *Études*, sous la direction de Pierre Delsaerdt et Yann Sordet [Enghien] : Fondation d'Arenberg ; [Paris] : Société des bibliophiles français, 2017, 2 vol.

Interventions/ Communications

- *Qui a imprimé le catalogue tabulaire de la Sorbonne ? Une enquête de bibliographie matérielle*, communication à la journée d'étude *La «Tabula» de la bibliothèque commune du collège de Sorbonne (milieu du XVI^e siècle)*, IRHT / Ecole des chartes, 29 mai 2017.
- *Bibliothèques et public, Bibliothèques publiques dans l'Europe moderne (XVII^e – XVIII^e s.)*, conférence à l'Université de Liège (Belgique), 21 mars 2017.

Rédacteur en chef de la revue *Histoire et civilisations du livre*. Membre du centre Jean Mabillon (Ecole des chartes, EA 3624) et du LabEx Hastec.

Patrick Latour

Publications

« Des métiers au service des savoirs », dans *Les métiers des bibliothèques* sous la direction de Nathalie Marcerou-Ramel, Paris, Ed. du Cercle de la Librairie. 2017.

Interventions/ Communications

- « Histoire(s) de la tour de Nesle », avec Valentine Weiss (Archives nationales) (Crypte archéologique de Notre-Dame. Cycle « Paris et son histoire ». Conférence du 6 avril 2017.
- « Données bibliographiques : définition, structure et problèmes, (XVI^e-XVII^e s.) ». *Des sources primaires aux données, École d'été du projet Biblissima Bibliothèques Humanistes Ligériennes (BHLi)*, Le Mans, 4-8 juillet 2017. Intervention du 6 juillet 2017.
- « Recenser et décrire les manuscrits des bibliothèques publiques de France : les catalogues en ligne », avec Amandine Postec (BnF, Département des manuscrits) et Camille Poiret (CCFr). *Census. Recenser et identifier les manuscrits par langue et par pays*,

Paris, Institut de recherche et d'histoire des textes / Bibliothèque nationale de France, 12-13 octobre 2017. Intervention du 12 octobre 2017)

Florine Lévecque-Stanckiewicz

Publications

- « Les labyrinthes de l'esprit : collections et bibliothèques à la Renaissance, sous la direction de Rosanna Gorris Camos et Alexandre Vanautgaerden, Genève, Droz, 2015 ». Recension pour *Histoire et civilisation du Livre*, 2017, n°XIII.

- « Une bibliothèque retrouvée : les livres du couvent des Jacobins de Paris du Moyen Âge à la Révolution. Catalogue », dans *Les Dominicains en France (XIII^e – XX^e siècle)*, sous la dir. de N. Bériou, A. Vauchez et M. Zink, Paris, AIBL, 2017.

5.6. Communication, image et visibilité

5.6.1. Site web

Le site web a été créé par la société Pulsar informatique en 2013. Il est administré par la bibliothèque via un système de gestion de contenu (CMS Joomla), et dispose d'une ergonomie permettant l'utilisation sur tout type de terminal (*responsive design*). Il est mis à jour en permanence pour la publication d'actualités concernant des événements ou des expositions, et propose également différents formulaires de contact (demandes de visites, demandes de PEB, candidatures,...). Il intègre depuis la page d'accueil des accès aux outils de recherche et de valorisation (catalogues, bibliothèque numérique, comptes de la bibliothèque sur les réseaux sociaux). L'analyse d'audience est fournie par les rapports de *Google analytics*.

Nombre de sessions : 66 257

Nombre d'utilisateurs : 44 984

Nombre de pages vues : 216 248

Nombre de pages vues/session : 3,26

Durée moyenne des sessions : 2m 44s

Les douze pages les plus vues en 2017 :

	<i>Pages vues</i>	<i>%</i>
<i>Accueil</i>	34079	15%
<i>Accès</i>	15934	7%
<i>Home</i>	11856	5%
<i>Visiter la bibliothèque</i>	7035	3%
<i>Lecteurs</i>	4996	2%
<i>Salle de lecture</i>	4569	2%
<i>Pratique</i>	4198	1%
<i>Catalogues</i>	3716	1%
<i>Services</i>	3562	1%
<i>Expositions</i>	2393	1%
<i>Visit the library</i>	2345	1%
<i>Contacts</i>	2228	1%

Ces chiffres ne tiennent pas compte des connexions directes au catalogue informatique (OPAC) ni de la consultation des pages de la bibliothèque numérique (*Mazarinum*). Cf. 4.3.1.

5.6.2. Médias

Sur la base d'une étude conduite en février 2011 (enquête auprès des établissements culturels et patrimoniaux ; conseils de l'Agence du Patrimoine immatériel de l'État, et de la Commission du Film d'Île de France), des règles ont été élaborées pour l'accueil de tournages (recevabilité des projets, protection des lieux et des collections, sécurité des personnes). La bibliothèque dispose d'une convention-type et d'une grille tarifaire.

La cérémonie de remise du prix *Hennesy du journalisme littéraire* a fait l'objet d'un reportage diffusé par WebTVCulture.

5.6.3. Réseaux sociaux

La bibliothèque dispose d'un fil Twitter depuis avril 2012, à travers lequel elle diffuse des informations pratiques, signale expositions, publications, découvertes, nouvelles acquisitions ou nouveaux services. Il compte un peu plus de 3000 abonnés au 31 décembre 2017.

Une page Facebook et un profil LinkedIn ont été créés en 2013, un compte Flickr en 2014.

6. MOYENS

6.1. Ressources humaines

6.1.1. Effectif et Fonctions

Le nombre total d'agents en poste au 31 décembre 2017 est de 32, qui représentent 31,2 ETP.
Le nombre d'agents sur poste d'État est de 26, qui représentent 25,2 ETP.

		Agents sur postes d'État											CDD	
		Filière des bibliothèques			Filière administrative			Filière des métiers d'art			Filière ITRF (BAP F)			
		A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B		C
Nombre d'agents	H	4	-	4	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-
	F	2	6	2	-	1	2	-	2	-	1	-	-	6

Activités/ Fonctions	ETP
Accueil, information, renseignement	3.50
Services de fourniture documentaire (prêt, communication sur place, PEB/FDD, numérisation à la demande, fourniture de ressources numériques, etc.)	4.50
Formation des usagers / Ingénierie pédagogique	0.50
Acquisition et traitement de ressources sur support analogique	8.00
Fourniture / Développement de services et ressources numériques	2.00
Archives ouvertes et institutionnelles	0.5
Bibliométrie	
Ingénierie de l'information / systèmes d'information	2.00
Actions culturelles	1.00
Coopérations et partenariats nationaux, internationaux	1.00
Veille (professionnelle, scientifique, stratégique)	1.00
Edition	1.5
Traitement et valorisation des données issues de la recherche	1.00
Fonctions support : encadrement, pilotage, gestion de projet	2.00
Fonctions support : GRH/GFC, immobilier, informatique	3.00
Communication	0.50
Autres	
Total	32.00

Le taux d'absentéisme a été de 2,38 % en 2017, soit 968 h. (5,03% en 2016, soit 2040 h).

Masse salariale personnels titulaires : 1 453 074 €

Masse salariale globale (postes budgétaires + collaborateurs contractuels sur projets) : 1 526 049 €

6.1.2. Mouvements des personnels

Départs :

- 31 août : - Caroline Jacquier (BIBAS), pour l'Institut national d'histoire de l'art.
- Francis Gicquel (Technicien d'art), retraite.

Arrivées :

- 1^{er} mars - Emmanuelle Kuhry, chercheur associé
- Marie-Line Leray, technicien d'art
1^{er} avril - Perrine Mesguen, chercheur associé
16 août - Mathias Grancher (catalogueur contractuel)
1^{er} septembre - Laure Livet (Bibliothécaire contractuelle)
1^{er} octobre - Alizée Lacourtiade
1^{er} novembre : - Sophie Bettencourt (enseignant détaché)

6.1.3. Personnels contractuels

10 080 heures de travail ont été assurées par des agents contractuels, pour trois grands types de missions : catalogage et signalement des collections ; recherche ; travaux d'édition électronique de sources :

		Heures	Nombre d'agents
Budget propre	Vacations spécialisées	3150	3
	Stages	2170	5
Autres budgets	Chercheurs associés budgets ANR	3360	3
	Enseignants détachés	1400	2
		10 080	13

Ils relèvent de différents statuts (vacataires, chercheurs associés sur fonds propres ou dotation spécifique, postdoc, contrat rectoral de mise à disposition d'enseignants en reconversion professionnelle).

6.1.4. Accueil de stagiaires

- Alissar Lévy (École nationale des chartes). Janvier-mai.
- Léa Duflos (École nationale des chartes). Juin-septembre.
- Clément Andrieu (École du Louvre). Février-mars
- Léna Bidault (ENSSIB). Février-mai.
- Claire Engelhorn (École de Condé). Juin-août.

6.1.5. Formation

Compte non tenu des participations à journées d'étude ou colloques professionnels, et des formations organisées en interne, 4 agents ont bénéficié de formations extérieures, pour un total de 25 h. de formation :

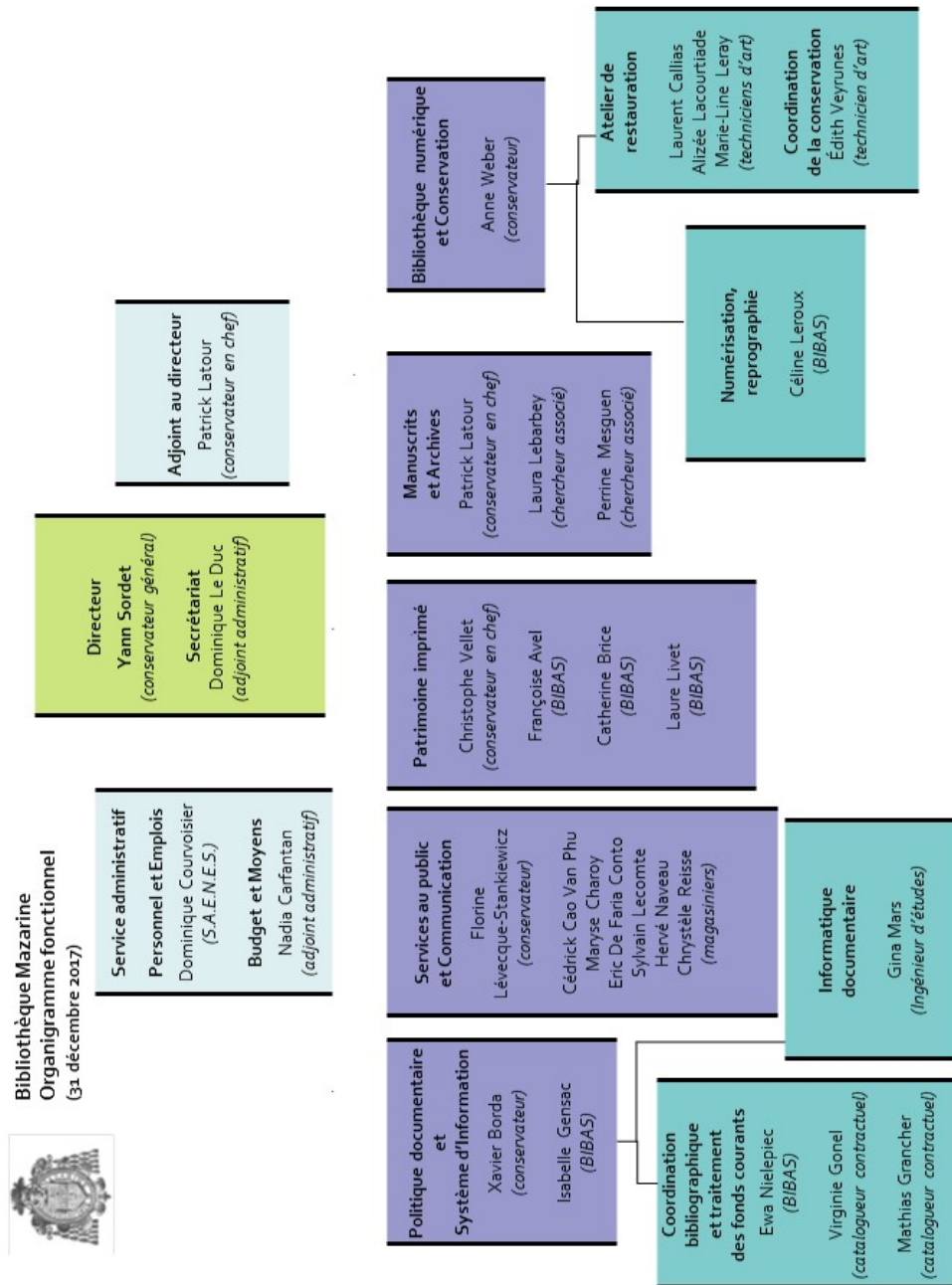
- Préparation aux concours de catégorie A de la filière bibliothèques.
- Administration du SIGB Aleph.

Parmi les besoins identifiés par le plan de formation, synthèse entre les demandes exprimées par les agents et les prérequis des projets développés par l'établissement :

- logiciels de bureautique, et notamment outils tableurs (personnels administratifs et de catégorie C) ;
- conservation préventive des fonds patrimoniaux (environnement, matériaux, manipulations) ;

- évolution des formats de métadonnées ;
- évolution des SIGB et des services associés (outils de découvertes) ;
- édition électronique

6.1.6. Organigramme au 31 décembre 2017



6.2. Budget

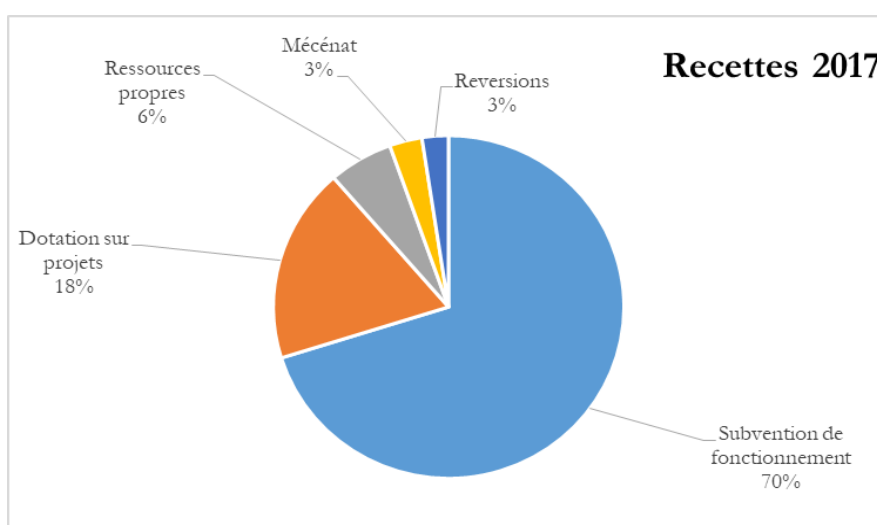
6.2.1. Recettes

				évolution/ 2016	
Subvention de fonctionnement	MESR		270 288	+ 0%	
Subventions pour actions spécifiques	BnF	28900	70 900	-26,2%	
	ABES	42000			
Ressources propres	Cartes de lecteurs	14085	22885	-8,7%	
	Photocopies	109			
	PEB	491			
	Ventes de publications	2529			
	Fourniture de numérisations	2988			
	Redevances (droits photos et tournages)	2683			
Mécénat	Entreprises et fondations	10874	11574	-80%	
	Associations, autres organismes	700			
	Mécénat individuel	-			
Reversion	BIF	9413	9413	+0%	
			TOTAL	385060	-14%
Report de crédits 2016			8260		
TOTAL Budget 2017 (avec reports)			393320	-18%	

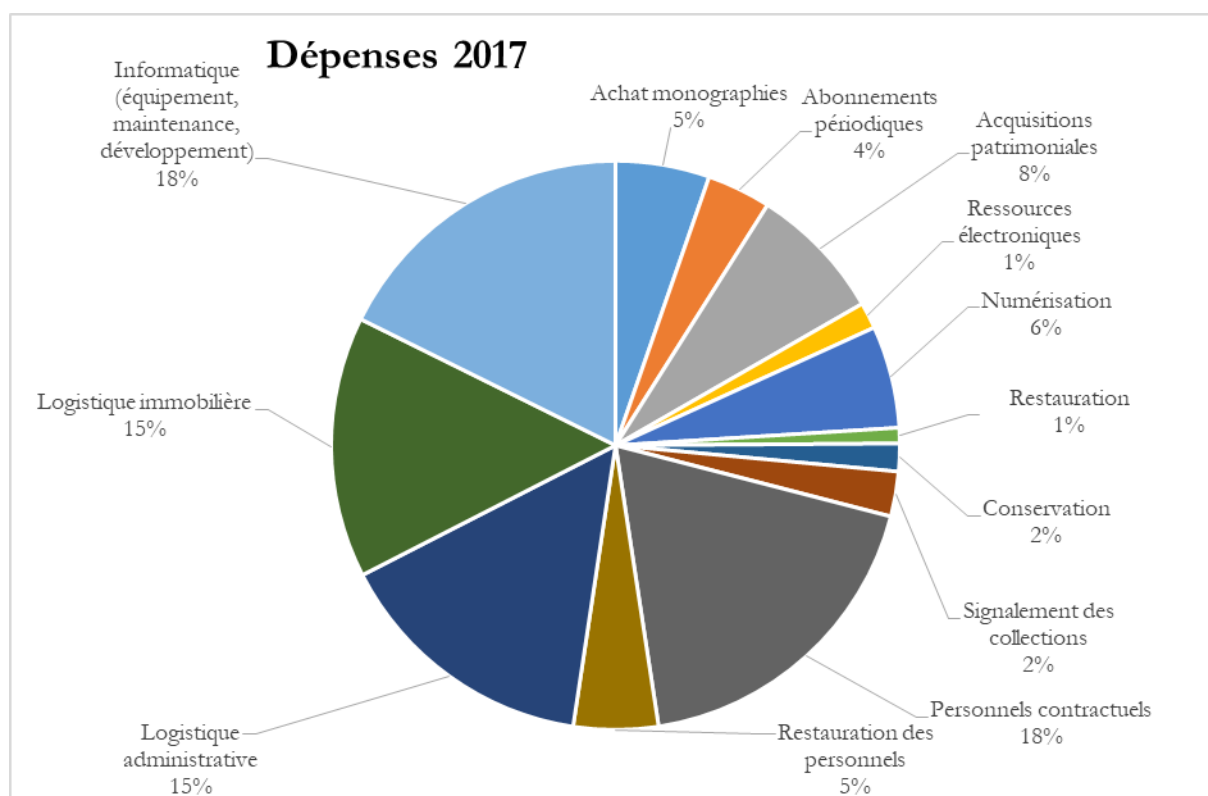
Le budget 2017 intègre un report de crédit de 8260 € (provenant des dotations sur projets pluriannuels). La forte baisse des recettes en 2017 s'explique par l'importance du soutien ponctuel que le MESR et la fondation Breslauer avaient accordé à la bibliothèque en 2016 pour l'enrichissement de ses collections patrimoniales.

La subvention de fonctionnement, inchangée entre 2005 et 2012, a baissé depuis 2013 du fait des mesures liées à la réduction de la dette publique

Les ressources obtenues en complément de la subvention de fonctionnement (dotations sur projets, produits et services, mécénat), représentent en 2017 27% du budget.



6.2.2. Dépenses



Documentation	Achats monographies	21033
	Abonnements périodiques	14299
	Patrimoine	30395
	Ressources électroniques	5865
	Numérisation	22854
	Reliure, restauration	3480
	Conservation	6205
	Signalement des collections	10016
Personnels	Contractuels (salaires, vacations, indemnités de stage)	72975
	Restauration des personnels	18919
Logistique administrative	Fournitures	7025
	Frais postaux et de télécommunication	10242
	Communication, valorisation, publications	10683
	Missions	2167
	Réception	4836
	Formation	430
	Location et maintenance du matériel d'exploitation	11925
	Mobilier	0
	Taxes	3612
Frais de justice	8400	
Logistique immobilière	Travaux	5660
	Entretien des bâtiments	52754
TIC	Équipement informatique	8657
	Maintenance des matériels et systèmes, développements	60888
		393320

6.3. Bâtiment, locaux

6.3.1. Travaux

La surveillance, l'entretien et les aménagements du bâtiment sont effectués en coordination avec le Service Patrimoine et travaux de l'Institut de France.

On signalera, en 2017, la création de deux armoires sécurisées pour la conservation temporaire de documents précieux, au service Bibliothèque numérique et conservation, et en salle de lecture.

6.3.2. Programmation

- sécurisation des accès non-publics à la salle de lecture (3 portes) ;
- poursuite de la mise aux normes des réseaux et équipements électriques. Les nouvelles tranches doivent concerner la salle de lecture (rénovation de l'éclairage de la galerie haute et du câblage électrique sol et plinthes) ;
- rénovation des sanitaires (publics et du personnel).

6.3.3. Espace de réunion/formation/séminaires

La Bibliothèque Mazarine dispose depuis 2011, en vertu d'un échange temporaire de locaux avec L'Académie des sciences morales et politiques, d'un espace de réunion et de formation, accessible depuis la 2^e cour de l'Institut. Il a fait en 2011 l'objet de travaux de remise en état, d'équipement mobilier et de câblage informatique. Cet espace est constitué de deux salles principales, baptisées salles « Alfred Franklin ». Elles accueillent réunions internes et externes, groupes de travail, formations et séminaires, tout particulièrement dans le domaine du patrimoine écrit, en lien avec les collections et les expertises de la bibliothèque. Elles constituent un outil de travail qui manquait à la Bibliothèque Mazarine, et qui est indispensable à son développement et à son rayonnement. Une pièce plus petite complète l'ensemble, susceptible d'accueillir des fonds en attente ou en cours de traitement.

La convention encadrant l'échange avec l'ASMP est arrivée à échéance le 31 décembre 2016, et conformément aux intentions du secrétaire perpétuel de l'ASMP, ne sera pas renouvelée. Le rétablissement du *statu quo ante* est en cours : la Bibliothèque Mazarine retrouvera en 2018 la jouissance des espaces dont elle disposait avant juin 2011, et y transférera l'ensemble des équipements et des activités concernées.

6.4. Infrastructure informatique

6.4.1. Évolutions

La sortie progressive du réseau de l'Université Paris Descartes, initiée en 2013 avec l'externalisation du site web de la Mazarine par le prestataire de service Pulsar et la gestion du serveur de messagerie par la société Defi77, s'est poursuivie :

- Hébergé à l'université Paris 5 depuis 2005 le serveur dédié au SIGB Aleph (système intégré de gestion de bibliothèque utilisé par la Mazarine et la Bibliothèque de l'Institut) a été remplacé et installé dans les locaux de l'Institut de France.

- L'évolution du système d'exploitation Red Hat et l'augmentation de l'espace disque rendues possible à la faveur du renouvellement du serveur Aleph ont permis une mise à jour du logiciel. La migration de la version 18 vers la version 23 a ainsi été effectuée en juillet 2017. La sauvegarde quotidienne et hebdomadaire des bases de données Aleph est assurée par le logiciel Veeam à l'Institut de France.

- Deux commutateurs CISCO Catalyst administrables à distance ont été acquis afin de procéder au basculement du réseau RENATER de l'Université Paris Descartes vers le réseau de l'Institut de France. L'opération a été finalisée en décembre 2017.

L'administration des DNS du nom de domaine « bibliothèque-mazarine.fr » est toujours assurée par l'Université Paris Descartes.

6.4.2. Gestion du parc informatique

L'établissement dispose de 36 postes professionnels (dont 8 portables) et 6 postes publics. Deux serveurs NAS (Qnap), hébergés au sein de la bibliothèque, sont destinés au stockage et au partage en réseau des dossiers de travail, de la photothèque et des images issues des numérisations (pour contrôle, production des métadonnées, préparation à la publication, archivage local). En 2017 un poste de travail, une sonde de calibrage et 5 disques durs externes ont été acquis pour les besoins du service de numérisation.

L'inventaire de l'équipement informatique a été optimisé grâce au recyclage des matériels obsolètes et à la redistribution des postes professionnels. L'homogénéisation des systèmes d'exploitation s'est poursuivie avec l'installation étendue de Windows 7. Par ailleurs, la mise en place d'une configuration dynamique des hôtes DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol) facilite la gestion des adresses TCP/IP des postes informatiques sur le réseau.

La nécessité d'accompagner les projets numériques de la bibliothèque a conduit à la reconduction d'un contrat de maintenance avec la société Défi77 en 2017.

6.4.3. Applications principales

- SIGB : *Aleph* (Ex Libris)
- Bibliothèque numérique : *Limb Gallery*
- Site web : CMS *Joomla*
- Base bibliographique des mazarinades : *Koha*.

Le logiciel *Koha* fournit un support logiciel au projet de répertoire bibliographique en ligne des mazarinades. Initialement déployé localement, il est hébergé par la société Biblibre depuis 2015. Un changement de version majeur (16.11) est intervenu en septembre 2017. La base, accessible à l'URL mazarinades.bibliotheque-mazarine.fr, est en croissance permanente depuis 2015. La perspective d'une publication de la base en tant qu'outil de référence articulé aux catalogues et aux bibliothèques numériques (notamment au Sudoc et à Mazarinum) nécessite un important paramétrage, en cours :

- configuration de l'interface professionnelle pour faciliter la production des notices catalographiques, notamment à travers la mise en place d'un masque de saisie personnalisé ;
- paramétrage de l'affichage public des données, au moyen de fichiers XSLT et de feuilles de style CSS ;
- le service Z39-50 et l'entrepôt OAI-PMH sont en cours de configuration afin d'envisager la récupération de bases externes et l'exposition des métadonnées ;
- étude préalable au déploiement d'un système d'adressage et d'identification pérenne, potentiellement extensible à l'ensemble des données de référence produites par la bibliothèque.

7. PROJETS, ÉTUDES, CHANTIERS EN COURS

- **Informatisation du fichier des livres imprimés des XIX^e et début du XX^e siècle** : la rétroconversion a débuté en 2016 et s'est poursuivie en 2017 avec le soutien de l'ABES. Un achèvement est pensable en 2018, qui marquera la fin du programme de dématérialisation des outils de recherche.
- **Rénovation du Libre-accès**. La Mazarine a engagé un programme de rénovation des collections en libre-accès dans un objectif d'expansion, de mise en conformité avec les segments de la politique documentaire, et de meilleure visibilité. Un important désherbage, avec retour en magasins de plusieurs centaines de volumes, a été nécessaire en raison d'une longue inertie dans la gestion des usuels. L'extension des espaces publics dévolus à ces ressources en accès libre a entraîné le refoulement de plus de 40 mètres linéaires de volumes in-folio anciens dans les magasins, permettant d'accroître de près de 45% le parc d'ouvrages en libre-accès pour un total de 130 mètres linéaires. Un nouveau système de classification et de cotation a été validé. Le déploiement est en cours. Une signalétique spécifique doit être mise au point.
- **Plan de conservation partagée (PCP)**. La vocation des PCP animés par le CTLES (centre technique du livre de l'Enseignement supérieur) est de faire baisser les coûts de conservation des collections de périodiques, en évitant la redondance d'exemplaires dans des établissements proches. En 2017, un PCP histoire a été mis en place à l'initiative de la Bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne (BIS). Son périmètre est vaste : toutes disciplines historiques (histoires de l'art et de la littérature notamment), toutes langues, périodiques vivants comme morts. De ce fait, il a été subdivisé en cercles, dont le premier couvre la médiévisique. Au titre de sa participation à ce PCP, la Mazarine travaille à la mise à jour de ses états de collections (dans le Sudoc, puis dans PMB, logiciel spécialement déployé par le CTLES). Une prochaine étape consistera à attribuer les titres aux bibliothèques partenaires et à procéder aux échanges consécutifs.
- **Base des mazarinades**. Développement du répertoire bibliographique en ligne des mazarinades ; ouverture programmée fin 2018 ou début 2019.
- **Inventaire (XML-EAD) des archives** de la Bibliothèque Mazarine, et articulation avec le catalogue des manuscrits.
- **Inventaire des œuvres et objets d'art**
- **Consolidation de *Mazarinum*** : implémentation de IIF, généralisation de l'OCR, mise en place d'un archivage pérenne partiellement externalisé, développement de l'offre numérique autour de nouveaux corpus.
- **Extension de l'accueil des enseignants-chercheurs**
- Mise en place d'un **plan de conservation**
- Equipement d'un **atelier de numérisation**
- **Reconstitution virtuelle des bibliothèques personnelles de Mazarin et de Richelieu**. Le premier projet a été retenu à l'issue du premier appel à projets partenariaux de l'Equipex *Bibliissima* (2013), entré en phase de production au mois de janvier 2014. Le cœur du chantier est constitué par l'édition en ligne des sources catalographiques de la collection, dans un périmètre chronologique qui va de 1643 – début de l'édification de la première bibliothèque parisienne de Mazarin – à l'année 1668 – marquée par l'échange imposé par Colbert avec la bibliothèque du roi et par le transfert des volumes sur le site de l'actuelle Mazarine. L'édition électronique de la source principale (l'inventaire après-décès de 1661-1662) est achevée ; sa publication est programmée pour 2018. La Mazarine est associée

dans ce projet à la BnF (qui conserve la part manuscrite de la bibliothèque de Mazarin) et au Centre Jean Mabillon (École nationale des Chartes). Les mêmes principes et un protocole technique proche sont appliqués au projet de reconstitution virtuelle de la bibliothèque de Richelieu (dont la Mazarine conserve l'inventaire après décès de 1643), retenu en 2016, et dont la mise en œuvre a été initiée en 2017.

• **Programmation d'expositions 2018-2019 :**

- *Albert Demangeon (1872-1940) : Méthodes, archives et combats d'un géographe de plein vent*, printemps 2018.
- « *Maudits livres luthériens* » : *aux origines de la Réforme en France* (automne 2018), en collaboration avec la Société de l'Histoire du Protestantisme français, le LabEx HaStec (École pratique des Hautes Études), le Labex TransferS (École normale supérieure), l'Institut d'Histoire Moderne et Contemporaine, le Centre Jean Mabillon (École nationale des chartes – PSL), le Laboratoire de recherche historique Rhône-Alpes (Université de Lyon) et le Centre d'étude de la Langue et des Littératures françaises (Sorbonne Université)
- *Le livre & la Mort* (printemps 2019), avec le soutien de la fondation Del Duca, et en collaboration avec l'association Danses macabres d'Europe, la Bibliothèque Sainte-Geneviève et l'École du Louvre.

Le directeur de la Bibliothèque Mazarine
Yann Sordet

30 juin 2018